



1
1958
Спортивные
игры

Желаю удачи, ребята
Так начинал и я
В. Бобров



На старте

Друзья! Спортивный Новый год
 На старт спортсменов всех зовет.
 И не беда, что мест для всех
 Здесь на рисунке нет...
 Вни-ма-ние! Нацелен вверх
 Стартера пистолет.
 Вот взгляд за сетку устремил,
 Пока сигнал не дан,
 Волейболист Фасахов Нил
 Команды капитан.
 Он говорит: — Друзья, вперед!
 Пробьем мы блоков ряд!
 Ведь нам открыл минувший год
 Врата олимпиад!
 ...Ну, не чудно ли? Взять разгон
 Троллейбус тут готов!
 Не удивляйтесь: полон он
 Спортсменов-мастеров.
 Им, футболистам ТТУ,
 Привычно быть в пути —
 Они и Кубок в том году
 Сумели увести!
 А рядом, Кубок взяв другой,
 Дипломы захватив,
 Вот-вот экспрессом и «стрелой»
 Помчит «Локомотив».

А вот — бассейн. И рвется в бой,
 Решителен и бодр,
 Наш главный форвард водяной
 Мшвениерадзе Петр.
 А дальше кто? Мы поясним,
 Хоть вряд ли кто забыл, —
 Ведь это Игорь Нетто! С ним
 Качалин Гавриил.
 Затем — динамовцы. У них
 Есть лозунг: «Не сдавать!»,
 Чтоб груз медалей золотых
 В пути не растерять.
 Им дороги команды честь,
 Традиции свои.
 Якушин есть, Крижевский есть,
 Чтоб повести в бой!
 А Сологубов-капитан
 (Его конек — хоккей)
 Хранит, как лучший талисман,
 Доверие друзей.
 Пришлось «пантер» и «тигров» им
 «Бульдогов», «львов» встречать:
 Задача: в Осло им самим
 Ягнятами не стать!
 ...У балалайки голос чист,
 Ей стужа ничо чем —
 Идет Чигирин-хоккеист
 (Но тут хоккей с мячом).
 А Валдманис готов штрафной
 В корзину «положить»!
 Майрано Кубок за спиной
 Он рад бы век носить!
 А дальше те, кто не попал
 В отряд передовой —
 «Настольный теннис» ростом мал
 И молод «мяч ручной».
 С ракеткой тащится в пути
 Андреев-чемпион.
 Отстал... И к сетке подойти
 Никак не хочет он.
 Конец. Исчерпан наш лимит —
 Здесь больше места нет.
 И всем — кто юн, кто знаменит,
 Кто побежден, кто победит —
 Мы жаркий шлем привез!

Евг. ИЛЬИН

◆ СОДЕРЖАНИЕ ◆

ЧЕРТЫ НОВОГО

	Стр.
В. Аркадьев, А. Соколов. «Почерк» сезона. Заметки о чемпионате страны по футболу	2
Чемпионат СССР по футболу. Результаты команд класса «А»	5
Ю. Бажанов. Против «львов», «тигров» и «пантер». Молодые советские хоккеисты в Англии	6
«Они привезли с собой спортивные богатства». Канадская пресса об игре советских хоккеистов	8
Влазьямая оборону	—
В. Бобров. Мысли о силовой борьбе	9
Говорит Горди Хоу	12
А. Гильд. Тактика, рожденная в боях	14
33 лучших футболиста	15
А. Хомич. Как был забит гол	16
А. Эйнгора. Что же лучше?.. Тактические уроки волейбольного турнира III Дружеских игр	18
В. Григорьев. В быстром прорыве. Высокий темп — острейшее оружие	20
Чемпионы СССР 1957 г. по баскетболу	23
Бакинцы преподносят сюрприз. Волейбольный турнир в честь 40-летия Октября	24
В. Костин. О тех, кто не должен ошибаться	25
Персональная ошибка	—
Десятки сильнейших мастеров ракетки	27
В добрый путь! Мастер спорта Аня Дмитриева	28
Ф. Брудер, Э. Струве. Судить можно сидя	—
Г. Нисский. Так рождался волейбол. Из истории нашего спорта	29
В. Владимиров, М. Заславский. Перед решающим этапом. Зарубежная печать о подготовке к финальным играм чемпионата мира по футболу	30
Критика и библиография М. Григорьев, Деловито, живо	32
Новые книги	—

С каждым годом крепнет, ширится, набирает все новые силы наше физкультурное движение. Все богаче становится материальная база нашего спорта, совершенствуются организационные формы спортивной работы, улучшается учебно-тренировочный процесс в секциях коллективов физической культуры, и наши спортсмены и спортсменки на своем пути к высотам мастерства оставляют далеко позади рубежи, казавшиеся не так давно недосыгаемыми. Непрерывное поступательное движение вперед, стремление к новому, передовому, прогрессивному во всех спортивных делах стало у нас обычным явлением многогранной спортивной жизни.

Наступивший 1958 год открывает нашему физкультурному движению новые широкие горизонты. В чертах нового видны замечательные перспективы дальнейшего, и очень быстрого, подъема советского спорта.

В конце минувшего года раздробленные, зачастую маломощные, спортивные общества отдельных профсоюзов объединены. В Латвии, Литве и Эстонии объединенные общества («Даугава», «Жальгирис» и «Калева») существуют уже добрый десяток лет. Теперь и в остальных союзных республиках созданы единые общества — «Труд» в РСФСР, «Авангард» на Украине, «Красное Знамя» в Белоруссии, «Мехнат» в Узбекистане, «Гантиади» в Грузии и т. д. Такая перестройка позволяет гораздо лучше, полнее, целесообразнее использовать материальные ресурсы и тренерские кадры. Раньше, например, бывало, что волейболистам и баскетболистам небольшого коллектива нигде было тренироваться зимой, а рядом часами пустовал спортивный зал, принадлежавший спортсменам другого профсоюза. А ведь в нашей стране свыше 7 000 спортивных залов! В них могут тренироваться десятки тысяч команд, миллионы спортсменов. И пусть эти залы, стадионы, игровые площадки отыные работают без простоев, пусть в частых спортивных поединках зреет и мужает наша спортивная молодежь!

Черты нового отображает и всесоюзный календарь спортивных соревнований 1958 года. Расширится, например, география нашего классного футбола. Любители этой спортивной игры в наступающем сезоне увидят у себя дома, на стадионах многих городов, встречи команд, оспаривающих первенство СССР по классу «Б». Таких команд теперь будет уже не 52, а 94. Лучшая из них войдет в класс «А». Однако и все остальные команды имеют шансы померяться силами с мастерами класса «А» — в борьбе за Кубок СССР. Правда, это право нужно еще завоевать в поединках с командами своего класса.

Интересной будет и борьба рядовых футбольных команд физкультурных коллективов за учрежденный в минувшем году массовый Кубок СССР, который гостит сейчас у футболистов Трамвайно-троллейбусного управления (ТТУ) Тбилиси. Надо полагать, что число команд, претендующих на обладание этим почетным всесоюзным трофеем, достигнет, примерно, 25 000.

Первые шаги на пути массового развития делают теннис и настольный теннис. Обе эти игры включены вместе с баскетболом и волейболом в программу V Всесоюзных летних студенческих игр. Школьники на Всесоюзной спартакиаде учащих в прошлом году состязались по 5 видам спортивных игр — по баскетболу, волейболу, водному поло, футболу и теннису. На очередной спартакиаде впервые будет проведен и турнир по настольному теннису. В целях широкой популяризации тенниса зональные соревнования сильнейших игроков, оспаривающих звание чемпионов страны, устраиваются в различных городах, а командное первенство разыгрывается отдельно и в иные сроки.

Большая забота проявляется о воспитании молодых резервов квалифицированных игроков. Создание юношеских команд при коллективах мастеров баскетбола, волейбола, хоккея и футбола целиком себя оправдало. У тренеров команд мастеров появилась прямая заинтересованность в быстрейшем техническом и тактическом росте юных спортсменов, в передаче им опыта, накопленного мастерами. Всесоюзные соревнования будут серьезным испытанием сил юных игроков и не менее серьезной проверкой качества работы тренеров, их дальновзорности в вопросах подготовки достойного пополнения для классных команд.

Календарь стимулирует и подготовку дальних резервов. В междугородных состязаниях юношеских волейбольных команд, которые пройдут в марте в Ереване, Вильнюсе, Киеве и Алма-Ате, на этот раз выступят юноши и девушки не 17—18 лет, как было в прошлые годы, а подростки 15—16 лет. Если это нововведение даст хорошие плоды, поможет более раннему формированию зрелого игрока, ценный опыт волейболистов несомненно используют и баскетболисты.

Успех массового развития спортивных игр решается в коллективах физкультуры. И этот успех будет тем значительнее, чем чаще и регулярнее станут проводиться в коллективах турниры и встречи, чем больше команд коллективов примет участие в городских и районных соревнованиях.

„Потеряк“ сезона

Даже сейчас, когда все клетки турнирной таблицы заполнены, установить истинный ход борьбы в футбольном чемпионате страны весьма трудно. Матчи отменялись, переносились, проводились не на намеченных полях и в другой последовательности. Все это, конечно, искажало нормальный ход турнирной борьбы. К примеру, матчи «Торпедо» — «Локомотив» из первого и второго круга игрались один за другим в самом конце сезона и не в Москве, а в Тбилиси. Нет никакого основания считать, что эти матчи в нормальных условиях (с обычным промежутком времени, в присутствии «своих» зрителей) дали бы такие же результаты, как в декабре в Тбилиси. В ходе игр второго круга только маловразумительным подсчетом «по потерянным очкам» можно было угадывать приблизительное положение команд в турнирной таблице — настолько велика была разница в количестве сыгранных командами матчей. Сотни тысяч любителей футбола, с интересами которых нельзя не считаться, не могли понять, кто впереди и кто насколько отстает. Острота турнирной борьбы была притуплена, что, разумеется, понизило общественное внимание к чемпионату.

Футбольный календарь — не простое техническое расписание встреч. Определяемый им ритм игр призван обеспечить наиболее благоприятное сочетание тренировок, отдыха и соревнований. Нарушение календаря выбивало многие команды из привычного и хорошо налаженного межигрового тренировочного цикла. Выступая то слишком часто, то слишком редко, они ухудшали свою игровую форму.

Международные товарищеские встречи важны для проверки сил команд, для сравнения класса игры, для обмена спортивным опытом, для закалки

Заметки о футбольном чемпионате страны

боевых качеств игроков, для укрепления дружественных спортивных связей. Но еще важнее для нас наши внутренние соревнования. В них формируются и созревают игроки и команды. Нельзя допускать, чтобы основное соревнование — чемпионат страны — нарушалось из-за международных игр.

Продуманное составление, четкое и незыблемое проведение футбольного календаря, правильное сочетание внутренних и международных встреч должно стать для нас нерушимым законом.

Каковы же чисто спортивные итоги минувшего футбольного сезона?

Чемпионом страны стала команда московского «Динамо», значительно опередившая ближайших конкурентов. Эта команда не располагает особенно сильными в индивидуальной игре нападающими. Ее успех — в первую очередь результат тактически хорошо поставленной игры. Столичные динамовцы отличались высокой игровой дисциплиной и правильным тактическим осмыслением игровой обстановки. Именно это позволяло им каждый раз предпринимать самые целесообразные действия, диктуемые моментом. Все передвижения нападающих с мячом и без мяча были хорошо согласованы, что делало динамовскую пятерку очень мощной. Во втором круге, когда их игра стала более четкой и уверенной, они забили в $2\frac{1}{2}$ раза больше мячей, чем в матчах первого круга.

С большой пользой для наступательных усилий команды в московском «Динамо» использовались очень разные по

характеру, стилю и возможностям нападающие. Громадная работоспособность В. Рыжкина, искусная обводка А. Мамедова, острые маневры Г. Федосова и напористость А. Мамыкина были обязательным элементом «оркестровки» атакующего ансамбля.

Наступательная мощь команды усиливалась активной игрой полузащиты, которая умела включаться в нападение, не ослабляя обороны команды.

Линия защиты «Динамо» в минувшем сезоне играла сильнее, чем когда бы то ни было в прошлом. За 22 игры было пропущено всего 15 мячей. Тройка защитников — В. Кесарев, К. Крижевский и Б. Кузнецов — была бесспорно сильнейшей линией обороны в советском футболе.

Кесарев во втором круге успешно заменял вышедшего из строя Крижевского. В зените своего мастерства находится Кузнецов. Оба этих защитника превосходно проявили себя в единоборстве с противником и отлично взаимодействовали с партнерами. И, наконец, Л. Яшин, лучший в стране вратарь, сильно играл как в воротах, так и на выходах. Недаром зарубежная пресса называла его иногда «четвертым защитником».

Нового чемпиона отличает еще и то, что все компоненты его игры, — техническое мастерство, тактическое умение, атлетическая подготовленность и волевое напряжение — были в гармоническом равновесии. Может быть, именно поэтому динамовцы необычайно ровно, без срывов, провели весь турнир.

За чемпионом с просветом в восемь очков идут три московские команды — «Торпедо», «Спартак» и «Локомотив». Для торпедовцев и локомотивцев это успех, восхождение вверх по спортивной лестнице, а для «Спартака», чемпиона 1956 года, — явное поражение.

Автозаводцы столицы впервые добились почетного второго места в чемпионате. Команда искрится молодыми талантами. Тон в коллективе задавали игроки нападения, во главе с В. Ивановым и Э. Стрельцовым. Однако команда вряд ли добилась бы серебряных жетонов, если бы в ходе розыгрыша первенства заметно не подтянулись полузащитники и особенно защитники. Сильно возросло мастерство центрального защитника В. Марьенко и молодого защитника Л. Островского. Рядом с Ивановым и Стрельцовым растут еще более молодые мастера атаки — В. Гусаров, Ю. Фалин и особенно С. Метрели, включенный в состав сборной страны.

Алексей Мамыкин, правый полузащитник московского «Динамо», пытается обвести защитника «Локомотива» Ивана Черникова.

Фото Л. Садковского



Правый крайний нападающий команды ЦСК МО Герман Ануэтин доставлял много неприятностей соперникам. Даже такому первоклассному защитнику, как динамовец Владимир Кесарев, нелегко было противодействовать стремительным прорывом этого нападающего.

Фото В. Гребнева



Что же произошло со «Спартаком»? Почему прошлый чемпион занял скромное для себя третье место? Прежде всего команда плохо провела предсезонную подготовку. Из-за этого она потерпела ряд неудач в первых же играх чемпионата. Не обошлось и без нескольких срывов позднее. Заметно снизили класс игры Н. Тищенко, С. Сальников и, пожалуй, И. Нетто. Очень неровно и неустойчиво играли и остальные игроки, за исключением Б. Татушина. К такому застою спортивного роста привели многие объективные и субъективные причины. Сказались последствия колоссального нервного напряжения борьбы в Мельбурне, увенчавшейся триумфом советского футбола. Одни из спартаковцев — участников олимпийской победы — не сумели отдохнуть перед началом сезона, а другие — долго испытывали головноекружение от своей славы.

Конечно, многое можно было исправить в ходе сезона, если бы в состав команды вовремя была введена способная и хорошо подготовленная молодежь, имеющаяся в дубле «Спартака». Удивительная картина открылась в конце сезона. Когда нужда заставила поставить в основной состав команды молодых дублеров, то они показали себя с самой лучшей стороны. Б. Лобутев, например, в последних матчах турнира был, пожалуй, лучшим нападающим «Спартака». А разве нельзя было эту молодежь постепенно вводить в состав и обыгрывать в течение сезона? Если бы это делалось, то спартаковцы выглядели бы значительно свежее в финальном матче на Кубок СССР, который они, в сущности, проиграли до того, как вышли на поле. Спартаковцы не сумели распределить свои силы на дистанции турнира, хотя для них, из-за плохой предсезонной подготовки, это было особенно важно. Не сумели они вовремя «обстрелять» свою молодежь и освежить основной состав, а отсюда и игру своей команды.

Футболисты-железнодорожники столицы вышли на четвертое место, но только лучшее соотношение забитых и пропущенных мячей позволило торпедовцам и спартаковцам стать в таблице выше. Оценивая достижения команды железнодорожников, нужно помнить, что «Локомотив» не только относительно хорошо провел игру чемпионата, но и выиграл Кубок СССР, вышед победителем из всех своих зарубежных встреч. Этот хороший волевой коллектив по праву вошел в число ведущих советских команд.

В «Локомотиве» нет крупных «имен», но это дружный коллектив, отличающийся товарищеской спайкой, тактической дисциплиной, волевым напряжением и чувством ответственности каждого игрока за команду. Сила «Локомотива» в его хорошо организованных коллективных

усилиях. Как это ни парадоксально, команда в целом сильнее своих игроков.

Впервые выступавший в составе «Локомотива» вратарь В. Маслаченко показал незаурядные способности. Лучшим в команде защитником был Е. Рогов, сочетавший в игре самоотверженность с немалым тактическим опытом. Разносторонним футболистом показал себя Ю. Ковалев, одинаково хорошо игравший в нападении и полузащите. Тактически содержательную игру продемонстрировала центральная тройка нападения — В. Бубукин, В. Соколов и В. Ворошилов.

Пятое место в чемпионате заняла команда ЦСК МО. Она играла неровно: убедительные победы над лидерами чемпионата чередовались с проигрышами явно слабейшим соперникам. Команде не хватало точной тактической организации игры. В ее «магическом квадрате» (два полусредних и два полузащитника) не было тактического дирижера игры. Отсутствие комбинационной игры не могло компенсироваться физическими усилиями игроков. К тому же некоторые игроки заметно снизили свой класс — вратарь Б. Разинский, допустивший в ряде матчей грубые ошибки, защитник А. Порхуннов, нападающий Ю. Беляев и другие. Тем не менее, команда забила наибольшее количество голов, что говорит о ее нераскрытых пока возможностях.

Итак, пять московских команд оказались лучшими. Это радует кое-кого из москвичей, но вряд ли отвечает интересам дальнейшего развития советского футбола.

Нельзя считать нормальным, что динамовцы Киева, так хорошо начавшие сезон, оказались на шестом месте — весьма скромном для футболистов Украины, обладающих большими резервами.

Вызывает тревогу посредственная игра занимающих седьмое место динамовцев Тбилиси. А ведь они ряд лет были в числе ведущих команд страны! Отличные климатические условия, массо-

вое увлечение футболом, популярность этой игры — все это отличные предпосылки для процветания грузинского футбола. Однако невысокий уровень организационной, учебной и воспитательной работы в команде тбилисского «Динамо» мешает ей вернуть былую спортивную славу.

Команда «Шахтер» обладает быстрыми нападающими, показывавшими подчас интересную игру. Тем не менее, низкая результативность не позволила команде занять место выше восьмого.

Заметно хуже стала играть команда Молдавии «Буревестник». С шестого места, занятого в 1956 году, она опустилась на девятое. Это прямой результат отсутствия у команды хорошего резерва и нарушения игроками спортивного режима. Если все останется по-старому, над командой в наступающем сезоне нависнет беда.

Ленинградский «Зенит» пережил кризис обновления состава и удержался в классе «А», заняв в чемпионате 10-е место. Но разве такой результат к лицу команде, защищающей футбольные цвета Ленинграда? Ведь этот город в прошлом был ведущим футбольным центром страны.

Трудно понять отставание ленинградского футбола. Очевидно ленинградцы плохо готовят резервы из своей городской молодежи. Не пора ли основательно пересмотреть всю организацию футбольной жизни Ленинграда? Сейчас, когда Ленинград снова представлен в чемпионате двумя командами, проблема подготовки резервов и выявления способных молодых футболистов стала особенно актуальной.

Куйбышевцы спаслись от выхода из класса «А», предоставив эту «честь» спартаковцам Минска. Любопытно, что минчане набрали 9 очков при 11 забитых мячах, а куйбышевцы, забив 9 голов, набрали 12 очков. Причина слабой игры этих двух команд — слишком резкое обновление составов команд, массо-

преемственной передачи опыта «старых» игроков молодежи.

Какие же общие выводы можно сделать из минувшего футбольного сезона?

Средний уровень технического умения наших мастеров футбола немного поднялся. Однако он еще не достигает степени, именуемой виртуозностью (кстати, виртуозность мы всячески приветствуем, если только она не становится для игрока самоцелью). Неточность технического исполнения остается серьезным и основным недостатком игры наших футболистов. В первую очередь это касается ударов по воротам, передач мяча и игры головой. Особенно слабым местом в технике наших футболистов остается удар по воротам в движении, без предварительной обработки мяча. Все же наши игроки стали свободнее обращаться с мячом и играть непринужденнее.

Конечно, двигательные навыки легче всего формируются в детском и юношеском возрасте. Однако это не означает, что взрослым игрокам не надо совершенствовать технику. Подтянуть отдельные элементы техники может упорной тренировкой любой физически сформировавшийся игрок. Но особое внимание надо уделить футболу мальчишек. Не секрет, что молодые игроки, приходящие сейчас в команды мастеров, технически подготовлены недостаточно.

Зарубежные футболисты часто удивляют нас оригинальностью по технике приемами обводки. Наш футбол тоже славился такими мастерами (Петр Деметьев, Борис Пайчадзе, Всеволод Бобров), но сейчас он уже не блещет игроками этой категории. Правда, неплохо обводят противника Борис Татушин, Эдуард Стрельцов, Слава Метрели и другие, однако при современных методах обороны от нападающих требуется еще большее мастерство для преодоления противника в единоборстве.

В тактическом развитии нашего футбола наблюдались не очень заметные для непосвященного глаза, но довольно знаменательные сдвиги.

В минувшем сезоне тренеры продолжали придерживаться хорошо разработанной у нас и вполне самобытной системы игры, но значительно свободнее и увереннее варьировали ее во внутренних соревнованиях. Так, расстановка игроков 1+3+3+4, то есть с тремя полузащитниками, была нередким явлением в играх чемпионата. Усиление средней линии команды позволяло в зависимости от игровой ситуации то укреплять оборону, то наращивать мощь атак.

Этим тактическим вариантом пользовались на отдельных этапах игры все команды. В частности, его успешно применял столичный «Спартак», игравший во втором круге с московским «Динамо» без ряда основных игроков.

Конечно, нужно уметь свободно пользоваться и многими вариантами иного тактического содержания.

При большой мобильности наших футболистов тактическое построение игры может определяться не только расстановкой игроков, но и системой их тактических передвижений, которая и определяет их игровые функции. Более того, расстановкой игроков можно да-

же маскировать их игровые функции. Например, московский динамовец Борис Кузнецов, отлично играя на задней линии обороны и превосходно выполняя свои защитные обязанности, предпринимает скоростные вылазки через все поле, включается в атаку своей команды и обстреливает ворота противника. Мы наблюдали матчи, в которых эта побочная функция защитника Кузнецова решала судьбу игры.

Таким образом, однообразная расстановка игроков отнюдь не мешает строить игру «функционально» разнообразно. Правда, при этом от игроков требуются очень большая скоростная подвижность и выносливость. Именно такие тактические возможности, обусловленные выносливостью, наши футболисты с успехом использовали в последнем матче со сборной Польши в Лейпциге.

К сожалению, в играх нашего чемпионата большая мобильность игроков не всегда претворялась в искусство тактического маневра. В состязаниях клубных команд зачастую наблюдается тактическое однообразие, отсутствие творчества и выдумки. Откровенная очевидность тактических маневров одних команд, беспорядочность тактических передвижений других команд сводят на нет результаты больших физических усилий игроков. Так было, например, в матче футболистов ЦСК МО с английской командой «Вест Бромвич Альбион».

Осмысленные тактические передвижения игроков — основной и мощный прием наступательных действий наших команд. Тактический маневр и метод подвижной обороны в сочетании с позиционной игрой определяют существо советской школы футбола. Однако такую игру в состоянии вести лишь отлично физически подготовленные футболисты. Только они сумеют успешно противоборствовать противнику, а в завершающий момент атаки полностью реализовать свое техническое умение.

Прошедший чемпионат дал снижение «голевой» результативности команд. Если в 1956 году команды класса «А» забивали в матчах чемпионата в общей сложности 456 мячей, то в 1957 году — только 371 (на 85 мячей меньше). В чем тут дело: в ослаблении наступательной мощи команд или в усилении их оборонноспособности? Бесспорно, оборонноспособность команд повысилась, как и их морально-волевая стойкость. Об этом свидетельствует и значительное уменьшение числа «ненормальных» проигрышей с разгромным счетом — проигравшей всегда, в какой-то мере случайных и несоответствующих подлинному соотношению потенциальных возможностей противников.

Оборонные ресурсы команд увеличились за счет лучшего усвоения тактики комбинированной защиты, сочетающей позиционную игру защитников с тактикой подвижной обороны, плотной опекой подконтрольного игрока.

Большинство молодых защитников, играющих сейчас в командах мастеров, обладает хорошей скоростью передвижения и достаточной физической силой. Они быстро постигают науку обороны. Это мы наблюдали хотя бы на двух торпедовцах — Медакине и Островском.

Итак, наши защитники усвоили искусство позиционной игры, не разучившись опекал соперника и единоборствовать с ним. Чем же на это ответили нападающие?

Пока ничем. Они стали реже забивать голы. Правда, тренеры ищут быстрых нападающих, стараются улучшить их скоростные качества. Во всех командах уже появились быстрые нападающие, такие, например, как И. Зайцев («Локомотив»), С. Метрели («Торпедо»), Г. Алухтин (ЦСК МО), В. Каневский («Динамо», Киев). Это отрадно. Но для преодоления противника в игре один на один нападающие должны владеть искусством обводки. Быстрый нападающий, искусный в обводке, стоит двух тихих — он сковывает двух, а то и трех соперников. Это все видят, наблюдая, например, игру Эдуарда Стрельцова.

Удовлетворительная физическая подготовка наших футболистов позволяла им играть в быстром темпе. Во многих матчах на первенство и Кубок страны игроки проявляли силу, выносливость, хорошую скорость. Во многих международных встречах советские футболисты превосходили своих противников в общей физической тренированности. Однако мы видели и матчи (с английскими, румынскими, болгарскими и чехословацкими командами), где этого превосходства не наблюдалось. Наши противники основательно занялись атлетической подготовкой своих футболистов.

Было бы ошибкой удовлетворяться достигнутым уровнем физической подготовленности наших игроков. Сохраняя курс на развитие быстроты и выносливости, необходимо усилить выработку силы, ловкости и прыгучести, а также серьезно заняться обучением футболистов специальной технике передвижения (старты с поворотами и старты после приземления и падения, бег с одновременной блокировкой противника и с внезапными переменами направления и т. д.).

Стремление к победе, волевое напряжение, страсть спортивной борьбы присущи нашим футболистам. И все же у нас были случаи поражений по чисто психологическим причинам, когда команда подавлялась энергией, инициативой и волей противника (проигрыши тбилисцев от спартаковцев, киевлян от армейцев во 2-м круге, спартаковцев от локомотивцев в финале Кубка и т. п.). Наблюдалась в командах мастеров отдельные случаи грубости, зазнайства, нарушения гигиенического режима.

Несмотря на ряд недостатков в игре наших футболистов и команд, советский футбол выглядит свежо и молодо, и в этом залог его дальнейшего роста.

Отрадно появление почти во всех командах мастеров молодых спортсменов. В списке 33 лучших футболистов 1957 года много новых фамилий.

Футбольный сезон не за горами. Он будет очень интересным. И, пожалуй, самым значительным событием предстоящего сезона будет участие сборной СССР в розыгрыше первенства мира.

Б. АРКАДЬЕВ,
заслуженный тренер СССР
А. СОКОЛОВ,
заслуженный мастер спорта

Чемпионат СССР по футболу

Результаты команд класса „А“

М	КОМАНДЫ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	В	Н	П	МЯЧИ	О
1	ДИНАМО /М/		1:0 1:0	0:1 1:1	4:1 2:0	1:0 0:2	0:0 3:2	2:1 4:2	1:0 7:2	1:1 6:1	2:0 2:0	2:1 6:0	0:0 3:0	16	4	2	49:15	36
2	ТОРПЕДО	0:1 0:1		1:1 0:0	2:1 1:2	3:5 4:1	0:0 5:1	1:2 5:1	2:0 4:0	2:0 3:3	5:1 2:0	2:0 1:1	1:0 2:2	11	6	5	46:23	28
3	СПАРТАК /М/	1:0 1:1	1:1 0:0		2:1 1:2	0:1 3:1	1:2 3:2	2:1 5:2	0:0 3:2	1:1 4:4	4:1 3:4	0:1 2:0	4:0 2:1	11	6	5	43:28	28
4	ЛОКОМОТИВ	1:4 0:2	1:2 2:1	1:2 2:1		2:0 4:1	1:0 3:4	1:2 0:0	2:0 3:0	2:2 3:3	2:1 2:1	0:0 2:0	2:0 3:1	12	4	6	39:27	28
5	ЦСК МО	0:1 2:0	5:3 1:4	1:0 1:3	0:2 1:4		2:4 4:0	1:2 2:0	0:1 5:1	1:0 6:1	1:1 3:1	3:1 5:0	3:1 4:1	13	1	8	51:31	27
6	ДИНАМО /К/	0:0 2:3	0:0 1:5	2:1 2:3	0:1 4:3	4:2 0:4		2:0 0:0	2:0 2:0	0:0 0:1	5:2 2:2	0:0 2:0	1:0 1:1	8	7	7	30:30	23
7	ДИНАМО /ТБ/	1:2 2:4	2:1 1:5	1:2 2:5	2:1 0:0	2:1 0:2	0:2 0:0		3:1 0:1	1:1 0:3	2:0 1:1	1:0 0:0	2:0 4:1	8	5	9	27:33	21
8	ШАХТЕР	0:1 2:7	0:2 0:4	0:0 2:3	0:2 0:3	1:0 1:5	0:2 2:0	1:3 1:0		1:0 2:0	1:1 1:1	2:0 1:1	0:0 1:0	7	5	10	19:35	19
9	БУРЕВЕСТИК	1:1 1:6	0:2 3:3	1:1 4:4	2:0 3:3	0:1 1:6	0:0 1:0	1:1 3:0	0:1 0:2		0:1 0:2	0:0 1:0	0:0 0:0	4	10	8	24:36	18
10	ЗЕНИТ	0:2 0:2	1:5 0:2	1:4 4:3	1:2 1:2	1:1 1:3	2:5 2:2	0:2 1:1	1:1 1:1	1:0 2:0		0:0 2:0	0:2 1:1	4	7	11	23:41	15
11	КРЫЛЬЯ СОВЕТОВ	1:2 0:6	0:2 1:1	1:0 0:2	0:0 0:2	1:3 0:5	0:0 0:2	0:1 0:0	0:2 1:1	0:0 0:1	0:0 0:2		0:0 4:0	2	8	12	9:32	12
12	СПАРТАК /МН/	0:0 0:3	0:1 2:1	0:4 1:2	0:2 1:3	1:3 1:4	0:1 1:1	0:2 1:4	0:0 0:1	0:2 0:0	2:0 1:1	0:0 0:4		1	7	14	11:40	9

Результаты дублирующих составов

М	КОМАНДЫ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	В	Н	П	МЯЧИ	О
1	ДИНАМО /М/		1:1 9:2	0:2 1:2	3:1 3:1	3:2 3:2	0:4 4:0	3:0 4:0	4:1 4:1	2:3 4:0	1:0 3:0	4:0 4:2	0:1 9:2	16	1	5	69:27	33
2	СПАРТАК /М/	1:1 2:9		1:1 0:1	0:1 5:2	1:0 2:1	1:0 4:4	3:1 +-	3:0 3:1	2:2 1:1	3:1 +-	1:1 2:0	2:1 4:0	13	6	3	41:28	32
3	ЦСК МО	2:0 2:1	1:1 1:0		2:2 6:0	4:3 2:2	0:2 2:0	0:3 1:0	1:0 7:2	0:0 4:0	2:2 1:2	2:2 2:0	0:1 1:0	11	7	4	43:24	29
4	ШАХТЕР	1:3 1:3	1:0 2:5	2:2 0:6		0:2 3:2	1:0 2:1	2:1 2:1	0:0 0:1	1:1 0:2	0:0 2:2	1:1 4:1	2:1 3:1	9	6	7	30:36	24
5	ТОРПЕДО	2:3 2:3	0:1 1:2	3:4 2:2	2:0 2:3		1:0 2:3	1:1 1:2	3:0 2:1	1:1 2:0	1:3 3:0	4:0 3:2	3:0 4:4	9	4	9	45:35	22
6	ЛОКОМОТИВ	4:0 0:4	0:1 4:4	2:0 0:2	0:1 1:2	0:1 3:2		3:1 0:2	2:3 1:1	3:1 6:2	1:1 1:1	3:1 3:1	1:0 0:1	9	4	9	38:32	22
7	КРЫЛЬЯ СОВЕТОВ	0:3 0:4	1:3 -+	3:0 1:1	1:2 1:2	1:1 2:1	1:3 2:0		2:1 1:1	2:5 0:1	3:0 3:2	1:1 2:0	2:1 4:0	9	4	9	33:32	22
8	ЗЕНИТ	1:4 1:4	0:3 1:3	0:1 2:7	0:0 1:0	0:3 1:2	3:2 1:1	1:2 1:1		2:1 1:0	1:1 1:2	2:0 2:1	1:0 3:0	8	4	10	26:38	20
9	БУРЕВЕСТИК	3:2 0:4	2:2 1:1	0:0 0:4	1:1 2:0	1:1 0:2	1:3 2:6	5:2 1:0	0:1		2:2 0:0	1:1 0:2	0:0 3:2	5	9	8	26:38	19
10	ДИНАМО /К/	0:1 0:3	1:3 -+	2:2 2:1	0:0 2:2	3:1 0:3	1:1 1:1	0:3 2:3	1:1 2:1	2:2 0:0		0:3 0:2	7:2 2:0	5	8	9	28:35	18
11	ДИНАМО /ТБ/	0:4 2:4	1:1 0:2	2:2 0:2	1:1 1:4	0:4 2:3	1:3 1:3	1:1 0:2	0:2 1:2	1:1 2:0	3:0 2:0		4:1 6:0	5	5	12	31:42	15
12	СПАРТАК /МН/	1:0 2:9	1:2 0:4	1:0 0:1	1:2 1:3	0:3 4:4	0:1 1:0	1:2 0:4	0:1 0:3	0:0 2:3	2:7 0:2	1:4 0:6		3	2	17	18:61	8

Против „Львов“, „Тигров“ и „Пантер“

Молодые советские хоккеисты в Англии

Сборная команда Российской Федерации, составленная из хоккеистов восьми спортивных клубов Москвы, Ленинграда, Горького, Челябинска и Новосибирска нынешней зимой побывала в Англии. Половина состава этой команды была представлена необстрелянной в крупных хоккейных битвах молодежью.

На британских островах молодым советским хоккеистам предстояло помериться силами с сильными профессиональными командами, такими, как «Уэмбли лайонз», «Ноттингем пантерс», «Харрингей рейсерз», «Брайтон тайгерс» и «Пираты Пейсли».

В силе английского хоккея мы наглядно убедились еще два года назад. Тогда наша олимпийская команда провела четыре матча с английскими профессионалами и лишь в одном из них добилась значительного перевеса. Все же остальные матчи прошли в упорнейшей борьбе и окончились с минимальным преимуществом наших олимпийцев (5:4, 3:2 и 2:1).

На боевом счету английских профессионалов (большинство их — канадцы) многочисленные победы над хоккеистами Чехословакии, Швеции и даже победителями чемпионатов мира. Памятно сенсационное поражение, нанесенное английским клубом «Уэмбли Лайонз» одной из сильнейших канадских команд — «Пентинктону». Это было в 1955 году. Став чемпионами мира, пентинктоновцы решили прощальный матч в Европе провести с английскими «львами» и проиграла со счетом 3:5.

Вот с этими-то «львами» наша молодежь и сыграла свой первый матч в Англии. Более 9 тысяч зрителей пришло в спортивный зал «Эмпайр Пул» лондонского стадиона «Уэмбли», где проходила встреча. Взрывом оваций встретила английская публика советских хоккеистов.

Прозвучал свисток. Матч начался. Мы стали внимательно наблюдать за игрой. Игроки «Уэмбли Лайонз» — рослые мужественные спортсмены в красных свитерах с изображением на груди белого льва — спортивной эмблемы клуба «Уэмбли Лайонз».

Сразу бросилось в глаза высокое индивидуальное мастерство английских профессионалов. В любых игровых ситуациях они действовали весьма хладнокровно, расчетливо. В острой боевой обстановке принимали наиболее рациональные решения.

Это первое впечатление оказалось верным. Все последующие матчи с английскими профессионалами еще и еще раз убеждали нас в поистине виртуозной

Встречи советских и английских хоккеистов стали хорошей спортивной традицией. Мастера нашего хоккея неоднократно состязались (в Лондоне, Париже, Стокгольме и Москве) с лучшими английскими профессиональными командами.

Недавно советские хоккеисты (на этот раз сборная молодежная команда Российской Федерации) снова побывали в Великобритании. На ледяных катках Лондона, Ноттингема, Брайтона и Глазго они провели шесть встреч с пятью профессиональными клубами. С хоккеистами клуба «Уэмбли Лайонз» наши спортсмены сыграли два матча. Первую встречу выиграли со счетом 2:1 (0:0, 1:1, 1:0), а вторую проиграли — 6:10 (3:2, 2:5, 1:3). С одинаковым перевесом в три шайбы они победили команду «Ноттингем Пантерс» — 7:4 (4:3, 0:1, 3:0) — и клуб «Пираты Пейсли» — 4:1 (0:0, 2:1, 2:0). Игра с «Харрингей Рейсерз» закончилась вничью — 3:3 (1:0, 0:3, 2:0).

Как играют английские хоккеисты-профессионалы? Какие особенности наблюдались в технике и тактике их игры? Об этом рассказывает читателям журнала начальник отдела хоккея Всесоюзного комитета по физической культуре и спорту Ю. Н. Ваханов, побывавший с советской командой в Англии.

технической выучке английских хоккеистов. В игре англичан почти не удавалось заметить технических погрешностей. Все они легко пользуются разнообразными способами ведения шайбы, без труда подкидывают ее на нужную высоту и расстояние, очень умело, независимо от силы передачи, останавливают. При этом шайба у них не отскакивала от клюшка, а принимала самое удобное положение для дальнейших действий. Быстро, точно, сильно и с любой стороны английские игроки выполняют броски. Удар — излюбленный ими прием при атаках ворот. Выполняется он, правда, только с удобной стороны и преимущественно по неподвижной или по медленно движущейся шайбе. Однако это весьма эффективный прием — опасное атакующее средство. Если даже удар сам по себе и не достигает сразу цели, то сильно брошенная шайба отскакивает от вратаря, борта или же от кого-либо из игроков, что дает возможность продолжать атаку ворот, создавать вблизи их крайнее напряжение для противника.

Высокое техническое мастерство английских профессионалов особенно проявляется в передачах шайбы. Передачи англичан всегда безукоризненно точны и направляются буквально на клюшку партнера. Характерна и своевременность любой передачи. Достаточной хоккеисту без шайбы выйти на выгодную позицию, как ему немедленно адресуется передача. В равной мере это осуществляется и в своей зоне, и при атаках или контратаках.

Английские хоккеисты умело используют любые шансы для развития атаки. Когда, например, один из игроков на большой скорости (даже на максимальной!) устремляется к красной или синей линии противника, ему немедленно посылается шайба. Особенно ценно то, что шайба нацеливается максимально

точно на эти рубежи. Благодаря этому игрок не рискует оказаться в положении «вне игры».

Следя за канадскими традициям, английские профессионалы весьма четко выполняют силовые приемы, особенно при игре у бортов. Однако силовую борьбу они ведут весьма корректно, без излишней жесткости. Достаточно сказать, что в играх с английскими профессионалами у наших хоккеистов не было травм, связанных с неправильным применением соперниками силовых приемов.

«Лондонские львы», «ноттингемские пантеры», «брайтонские тигры» и «пираты Шотландии», обладая великолепной техникой, казалось бы, в состоянии решать самые сложные тактические задачи. Поэтому нас несколько удивила бедность тактического рисунка их игры. Правда, несмотря на заметное разнообразие и, скажем больше, некоторую примитивность тактических замыслов, англичане действуют весьма целеустремленно, направляя все свои усилия на то, чтобы любой ценой взять ворота соперников. В нападении они чаще всего используют так называемую тактику давления.

В общих чертах эта тактика состоит в следующем. Нападающий игрок, едва приблизившись к синей линии противника, бросает шайбу в лицевой борт в 5—6 метрах от ворот. Один из партнеров немедленно устремляется к шайбе и смело вступает в силовое единоборство с защитником. Тем временем два других нападающих перемещаются: один занимает позицию у ближайшего бокового борта, второй — вблизи ворот. Одновременно оба защитника «запирают» зону у бортов. Начинается борьба за шайбу. Если английским игрокам удается овладеть шайбой, они начинают интенсивный обстрел ворот. Удары и броски следуют один за другим. Шайбу,

отскочившую от вратаря, стараются тут же добить в ворота. Такая «бомбежка ворот», как образно говорят английские зрители, продолжается до результата, а затем начинается вновь. Если же броску или удару по воротам мешает кто-либо из обороняющихся, немедленно производится сильная прострельная передача по всей ширине поля свободному партнеру или же вдоль ворот в расчете на рикошет шайбы. Такие передачи, повторяясь многократно, приводят, в конце концов, к тому, что противник допускает ошибку.

Английский хоккеист, как правило, избегает броска шайбы из нейтральной зоны, если есть возможность атаковать ворота самому. В этих случаях все профессионалы действуют очень решительно, смело идут на ворота и угрожают им непосредственно.

Несколько слов об игре англичан в обороне. Здесь они также не стремятся разнообразить тактические средства. Если атака идет по флангу, то защитник пытается оттеснить атакующего к борту, навязая ему силовую борьбу и лишая контроля над шайбой. Если соперник атакует через центр, то в первую очередь прикрывается наиболее опасный участок поля перед воротами. Все действия английских хоккеистов в обороне пронизаны стремлением не позволить атакующему сделать бросок по воротам с удобной позиции. Обороняющиеся буквально ловят шайбу на себя, опускаются под бросок на колени, всячески преграждая путь шайбе.

Весьма уверенно и спокойно английские игроки производят выход из зоны. Тот, кто овладел шайбой, сразу же находит наиболее безопасную позицию, а затем делает сильный продольный пас вдоль борта (или через центр) открывающемуся партнеру.

Нельзя полностью представить себе игру английских профессиональных команд, если не упомянуть о вратарях. Все они мастера высокого класса, виртуозы. Хладнокровие, точный расчет, безошибочный выбор позиции, высокая техника — вот что, прежде всего, характеризует их игру. Если вратарю не грозит обводка, он смело выезжает из ворот, резко уменьшая этим самым угол атаки. Не злоупотребляя падениями, вратари очень часто кладут голень одной ноги на лед, страхуя щитком ворота от скользящих шайб. Ловля же верхних шайб свободной рукой, можно сказать, доведена английскими вратарями до совершенства.

Как же наши молодые спортсмены вели хоккейные битвы с такими грозными соперниками?

Прежде всего советские хоккеисты отличались огромной работоспособностью, волей к борьбе и победе. Все наши игроки постоянно маневрировали на поле, все участвовали в атаках, а когда вынуждала обстановка, немедленно переходили на оборону. На любом участке поля советские хоккеисты, как правило, добивались численного превосходства над противником, всюду создавали соперникам помехи, сковывая их действия.

Сильным оружием наших игроков была быстрота передвижений. Нельзя сказать, что английские профессионалы медленно катаются на коньках. Когда, например, нужно сделать резкий рывок к воротам, то они не уступают в скорости нашим хоккеистам. Но такую скорость они сохраняют лишь на небольшом, коротком отрезке пути. Если же скорость наших и английских хоккеистов подсчитать суммарно, за всю игру, то преимущество советских спортсменов в этом отношении окажется бесспорным. Английские хоккеисты, как правило, не выдерживали высокого темпа, что становилось особенно заметным в третьем периоде игры.

Самым главным козырем советских спортсменов, пожалуй, была коллективность действий, слаженность команды, четкие распасовки. Это порой сводило на нет индивидуальные усилия наших соперников, игравших по-настоящему виртуозно.

Что же полезного извлекла наша хоккейная молодежь из поездки в Англию? Она несомненно получила ценный спортивный опыт. Наши игроки многому научились у своих соперников, обогатились разнообразными техническими приемами. В ходе самих встреч, проходивших весьма напряженно, советские игроки изыскивали наиболее эффективные и надежные средства борьбы. Так, например, они стали систематически применять весьма острые атаки ворот противника, рассчитанные на добывание шайбы, на длительный штурм. Без таких атак немисливо было добиться успеха.

Исключительную самоотверженность проявили наши хоккеисты и при защите ворот. Почти в каждом матче защитники не раз ложились под шайбу, чтобы предотвратить гол. Раньше такими приемами у нас пользовались крайне редко.

Полезным было и то, что каждый игрок приучил себя чувствовать большую ответственность за свои действия; ведь за малейшую ошибку приходилось расплачиваться.

Подлинными героями тяжелых хоккейных битв в Англии показали себя А. Кучевский, В. Тихонов, Н. Карпов, А. Прилепский, Ю. Крылов, Ю. Баулин, В. Гребенников, В. Пряжников, М. Бычков. Из молодых хоккеистов лучше всех провел встречи Е. Грошев. Что же касается других представителей молодого резерва, таких, как В. Якушев, Л. Халаичев, К. Федоров, В. Стаин, В. Киселев, Э. Иванов, С. Литовко и В. Коноваленко, то они прошли настоящую боевую школу. Несомненно игры в Англии не пройдут для них бесследно и побудят к дальнейшему совершенствованию мастеров.

В заключение хотелось бы сделать краткие выводы из опыта встреч с английскими профессионалами.

Нашим хоккеистам необходимо всерьез задуматься над улучшением индивидуальной техники. В частности, надо особенно позаботиться о повышении класса игры наших вратарей.

Советская школа хоккея, как показали встречи, несравненно разнообразнее и богаче в тактическом отношении, чем английская. И все же нашим командам следует поучиться у соперников той настойчивости, целеустремленности и рациональности, с какой они действуют в атаках. Поучиться надо и умению играть при численном превосходстве над противником, и эффективному использованию продольного паса, и, разумеется, тонкому квалифицированному ведению силовой борьбы.

Ю. БАЖАНОВ.



В упорной напряженной борьбе прошли матчи сборной молодежной команды Российской Федерации с хоккеистами английского профессионального клуба «Уэмбли Лайонз». Молодые советские хоккеисты самоотверженно оборонялись и остро атаковали. На снимке: одна из атак ворот англичан.

«Они привезли с собой спортивное богатство»

Канадская пресса об игре советских хоккеистов

Еще задолго до того, как самолет с командой советских хоккеистов приземлился на канадской земле, пресса этой страны начала широко обсуждать значение и перспективы предстоявших игр. Интерес к ним усиливался тем обстоятельством, что советские хоккеисты впервые выступали в Канаде.

Ранее хоккеисты СССР и Канады встречались трижды — в Швеции, ФРГ и Италии. Как известно, результат этих встреч был 2:1 в пользу советских спортсменов. Надо ли говорить, что это обстоятельство также подогревало интерес к выступлениям советских мастеров на родине хоккея.

Несмотря на общий доброжелательный тон по отношению к нашей команде, в ряде газетных статей при оценке ее шансов на успех проскальзывали скептические нотки.

«Мы хорошо знаем игру советских хоккейных «звезд» — Боброва, Бабича, Шувалова и других закаленных ветеранов, — писала одна из газет. — Мы помним этих героев в Куртина д'Ампеццо. Но останется ли что-нибудь в нашей памяти от выступлений новых игроков — молодого московского резерва? Достойные ли они наследники Всеволода Боброва?»

Если же проследить, как комментировала канадская пресса игры — от первого матча в Торонто до заключительного в Оттаве, — нетрудно заметить, что туман недоверия и скептицизма быстро рассеивался. После первой же игры на Торонтском стадионе «Мейл-лифс гарденс» наша молодая команда завоевала всеобщие симпатии.

«Гости из Москвы, — писала одна из торонтских газет, — приехали сюда не с пустыми руками. Они привезли с собой настоящее спортивное богатство: острые броски по воротам, хитрые финты, точную пасовку и поистине великолепное умение бегать на коньках».

Газеты отмечали, что советским хоккеистам потребовалось некоторое время для того, чтобы освоиться с игрой в новых для них условиях и привыкнуть к весьма своеобразному стилю канадских игроков. Как указывал спортивный обозреватель газеты «Глоб энд Мэйл» Никольсон, первые поражения вызвали у сборной Москвы не пессимизм, а стремление «учиться здесь же на поле боя».

Далее обозреватель подчеркивает, что такая способность советской команды — чутко реагировать на своеобразие тактического и технического мастерства своих соперников — одна из предпосылок грядущих успехов.

Канадский город Кингстон, где бывала сборная команда Москвы, является в самом прямом и непосредственном смысле родиной хоккея. Здесь

102 года назад было проведено первое в истории мирового спорта состязание по хоккею с шайбой.

Команда Кингстона, с которой встретились советские хоккеисты, была усилена классными игроками других клубов и, как заметил один местный журналист, «скорей всего была похожа на сборную звезд Восточного Онтарио, чем на команду Кингстона».

Наши хоккеисты выиграли эту встречу со счетом 4:2. «Я думаю, — писал один из канадских журналистов, — что даже самый страстный приверженец кингстонской команды не имеет права, если он истый ценитель спорта, не отдать должное этим русским. Они играли самозабвенно, с вдохновением людей, имеющих перед собой большую цель. Таких спортсменов, как, например, Сологубов, можно смело назвать рыцарями».

Имя Мориса Ришарда — игрока лучшей канадской профессиональной команды «Монреал Канадиэнс» — пользуется огромной популярностью. За свою спортивную карьеру Ришард забросил в ворота соперников более 500 шайб.

«Я действительно удивлен их игрой, — писал Ришард после выступления наших хоккеистов в Монреале. — Русские спортсмены находятся в наилучшей спортивной форме. Они бегают по льду с изумительной скоростью. Они поистине преподали хороший урок своим соперникам».

В Канаде матчи профессиональных команд зачастую переходят в открытую грубость и драки. В связи с этим интересно подчеркнуть, что канадским любителям хоккея, как отмечают многие газеты, весьма импонирует стиль игры советских хоккеистов, особенно такие их качества, как коллективность, высокая скорость, корректность.

«Возможно пришло время для некоторого изменения облика современного хоккея, — пишет спортивный обозреватель газеты «Норт бэй наггетс». — Русские убедили многих из нас, что такие компоненты их игры, как искусная передача, ловкость, поворотливость, быстрота, острый тактический замысел воспринимаются с гораздо большим энтузиазмом, нежели беспорядочная свалка и бездумный напор, возведенные в норму нашими профессионалами. Не настал ли час сделать наш хоккей более спортивным в лучшем смысле этого слова? Не пришла ли пора очистить его от дурной примеси кэтча?»

Восемь игр, 5 побед, 1 ничья, 2 поражения, 42 заброшенных и 29 пропущенных шайб — таков спортивный итог 16-дневной поездки сборной команды Москвы по Канаде. Но, если выйти за рамки спорта, итог выступления советских хоккеистов гораздо значительнее. Это хорошо выразил министр иностранных дел Канады г-н Смит. «Нынешний визит московской хоккейной команды, — сказал он, — это нечто большее, чем спортивное событие. Это помогает улучшить наши отношения».

Взламывая оборону...

— Огоны! С первых секунд штурм!

Так перед выходом на лед наступовал игрок сборной Москвы тренер Анатолий Тарасов. Чем было продиктовано такое, можно сказать категорическое, указание? Дело в том, что английская профессиональная команда «Харрингей рейсера» («Харрингейские гонцики»), с которой советским хоккеистам предстояло скрестить оружие на Малой спортивной арене Центрального стадиона в Лужниках, была старым испытанным соперником.

Советские хоккеисты не единожды аступали с харрингейцами в борьбу на ледяном поле и имели достаточное представление об их игровом почерке. «Гонцики», несмотря на свое наименование, явно отдавали предпочтение оборонительным вариантам игры. Наступление они чаще всего ведут лишь тройкой нападающих, а атакующих соперников у своих ворот встречают «червером, не считая вратаря. Оборонительная тактика, базирующаяся на высоком индивидуальном техническом мастерстве игроков, делает команду «Харрингей рейсера» трудно доступным бастионом. И, конечно, такой бастион можно брать лишь штурмом, пользуясь таким сильнейшим оружием, как натиск, смелость и быстрота.

Стойкие и изощренные в обороне, харрингейцы всегда готовы незамедлительно воспользоваться выгодной ситуацией для неожиданного перехода в нападение. Их удары и броски предельно точны. Подлинные виртуозы клюшки, они умеют безошибочно обстреливать ворота соперников с разных дистанций, с самых, казалось бы, невыгодных и неудобных позиций.

Московские хоккеисты успешно взламывали крепкую оборону соперников. Дважды харрингейцы ушли с поля побежденными (8:3 и 5:1). В третьем матче была зафиксирована ничья (2:2). Общий счет заброшенных шайб — 15:5 в пользу москвичей.

— Русские хоккеисты, — сказал в беседе с корреспондентом журнала «Спортивные игры» капитан команды «Харрингей рейсера» Билл Гленн, — настоящие спринтеры. Великолепная быстрота — их острейшее оружие в атаке. Состязание с такими спортсменами — это прежде всего состязание в скорости.

На фотоснимке справа — советский хоккеист Алексей Гурышев отыгрывает шайбу у английского игрока Маршала Кея. Гурышев играл впервые против харрингейцев два года назад в Лондоне. В нынешней встрече этот ветеран советского хоккея был инициатором атак. Он не раз заставлял английского вратаря Альберта Холлида вытаскивать шайбы из сетки ворот.



Взмамы без остановки





Взламываем оборону

Юрию Пантюхову (снимок 1) направлена передача. Но еще неизвестно, кому достанется шайба. Рослый харрингеец Кэвен Макрей пытается силовым приемом отгнать Пантюхова от шайбы. Такой поединок окончится, конечно, в пользу того, кто искуснее в силовой борьбе.

Английскому вратарю Альберту Холлидею приходилось обороняться с удивительной энергией. На ворота непрерывно обрушивался шквал атак советских хоккеистов. Об изгровой активности Холлидея убедительно свидетельствует снимок 2. Не правда ли, не совсем обычная для хоккея ситуация: вратарь, словно это происходит на футбольном матче, вышел далеко вперед. Как это произошло? Константин Доктев (11) прорвался с левого фланга к воротам харрингеецев. Но здесь советского нападающего плотно прикрыл английский защитник Фредерик Халл (4). Доктеву все же удалось послать шайбу партнерам. Но тигр-но! Холлидей, стремительно выскочив из ворот, перехватил шайбу.

А вот (снимок 3) поединки советского нападающего Александра Черепанова и английского защитника Джона Каррла. Казалось, Черепанов уже обошел англичанина, но цепкий защитник, виртуозно владеющий разнообразными техническими приемами, все же сумел из весьма неудобного положения, буквально вывернувшись, подставить клюшку. Правда, Черепанов овладел шайбой, но его стремительное продвижение к воротам было заторможено.

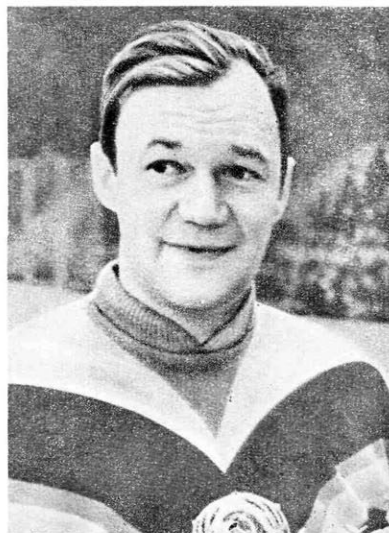
Во втором матче с харрингеецами удачно взаимодействовали и молодые нападающие сборной Москвы Анатолий Ольков и Владимир Гребенников. На снимке 4 видно, как овладевшего шайбой Олькова жестко блокируют сразу два английских защитника. На подмогу партнеру спешит Владимир Гребенников.

Как был забит этот гол (снимок 5)? Взламывая оборону харрингеецев, Алексей Гурьев и Юрий Пантюхов прорвались к воротам соперников. Шайба у Пантюхова. У него как будто бы выгодная позиция для броска. Однако вратарь Альберт Холлидей начеку: он прикрыл ворота от броска Пантюхова. Но, как оказалось, Холлидей не разгадал замысла двух советских игроков. Последовала стремительная передача, и шайба у Гурьева. Молниеносный бросок! И вратарю харрингеецев ничего не оставалось, как вытащить шайбу из сетки.

Юрий Пантюхов (снимок 6) прорвался к воротам английской команды. Но выйти один на один с вратарем ему не удалось. На помощь Альберту Холлидею подоспел защитник Джон Каррил.

Мысли о силовой борьбе

Заслуженный мастер спорта
Всеволод БОБРОВ



Кто сейчас не понимает того, что хоккеист, не владеющий ассортиментом силовых приемов, никогда не станет высококлассным игроком? Без силового единоборства не проходит теперь ни одна встреча на ледяном поле. Больше того, совершенно невозможно представить себе хоккей с шайбой, завоевавший в нашей стране столь большую популярность, без острой силовой борьбы.

Освоить искусство игры «на корпус» было не так-то просто. Когда в 1947 году мы впервые сменили просторное поле хоккея с мячом, где и двадцати двум игрокам не тесно, на ледяную площадку, огороженную высокими бортами, даже самым опытным хоккеистам порой казалось, что они никогда и клюшки в руках не держали. Немало пришлось потратить сил и опытным хоккейным бойцам и влившейся в команды молодежи, прежде чем были освоены основные технические элементы игры в хоккей с шайбой, такие, как обводка, ведение, броски шайбы по воздуху.

Минуло еще два года, пока нам удалось основательно изучить тактику игры, добиться взаимопонимания между защитниками и нападающими, словом, почувствовать себя на поле уверенно, похвзяйки. Но силового единоборства мы долгое время почти не применяли. Ведь мы только умозрительно, теоретически, представляли себе, что это значит. Мы, например, знали, что правила разрешают игрокам атаковать соперника, ведущего шайбу. При попытках отделить от соперника шайбу правила допускали резкие толчки корпусом, грудью, бедром. Мы слышали, что канадцы с успехом используют силовые приемы. Однако до 1954 года мы встречались только с европейскими командами, а они силового единоборства избегали; лишь их отдельные игроки пытались иногда использовать свою силу. Как правило, кончалось это одним: вынужденным отдыхом на скамье штрафников. Ведь малейшая неточность в выполнении силового приема превращает его просто в недозволенную грубость и карается судьей.

Готовясь к мировому чемпионату 1954 года, мы предполагали, что нам придется столкнуться с новым, еще не

изученным нами, искусством силовой борьбы. И каково же было наше недоумение, когда канадская команда, вопреки всем опасениям, так и не пустила в ход своего главного козыря. Уже потом мы поняли в чем дело. Канадцы были так огорошены нашим темпом, точностью и силой бросков, что растерялись и до конца встречи так и не смогли навязать нам свою манеру игры. Как известно, нам удалось добиться на мировом чемпионате в Стокгольме убедительной победы.

Через год розыгрыш первенства мира проходил на катках Западной Германии. Встретившись с новой для нас канадской командой «Пентинктон», мы поняли, что на сей раз силового боя не избежать, а за учебу расплатились дорогой ценой — золотыми медалями.

С первых же минут игры мы столкнулись тогда с новой для нас тактикой. Канадцы атаковали не шайбу, а игрока. Не опасаясь штрафа, они сбивали его, прижимали к борту, действовали решительно, уверенно, стремились лишь к одному: отделить шайбу от хоккеиста. Правда, игрокам «Пентинктона» не всегда удавалось избежать штрафа. Европейские судьи, не очень разбирающиеся в том, где кончается силовая борьба и начинается самая неприкрытая грубость, порой предпочитали не ждать того момента, когда в этом можно будет убедиться безошибочно, и усаживали пентинктоновцев на штрафную скамью. А канадцы в знак протеста и несогласия с судьейским решением сердито стучали клюшками по льду.

Разумеется, нам, советским хоккеистам, не гоже было прятаться за спины судей и рассчитывать на их защиту и поддержку. Нет, нам надо было искать другие средства защиты от стремительных и мощных атак канадских игроков, столкновения с которыми кончались, как правило, тем, что кто-нибудь из нас со всего разгона летел на лед, а шайбу перехватывали соперники.

Что же делать? И в пылу схватки, тут же на льду, мы нашли хороший способ противодействия. Если наш игрок видел, что столкновение с защитником или нападающим канадской команды неизбежно



Защитник советской команды Николай Карпов попытался отобрать шайбу у польского нападающего, но соперник умело заслонил ее туловищем.

дать шайбу товарищу удавалось далеко не всегда — уж очень стремительно действовали соперники, а мы не обладали нужной сноровкой, не всегда понимали друг друга.

Кроме того, нам пришлось столкнуться и с другим, быть может, более действенным приемом силовой борьбы. Хоккеист прижимал соперника к борту, погашал таким образом его скорость, а с потерей скорости терялась и шайба.

Не пропустить соперника в свою зону, сбить его с ног, подавить психологически, лишить уверенности, внушить ему, что он слабее, — вот какую цель преследовали канадцы. И надо сказать, что во встрече с нами это им удалось. Мы проиграли с крупным счетом и должны были довольствоваться серебряными медалями. Зато школу команда прошла хорошую. Это был «ускоренный курс». После этого задача заключалась в том, чтобы ничего не забыть, все осмыслить и сделать необходимые выводы. Такие выводы были сделаны. Они сводились к следующему:

1. Сделать игроков более зрячими — научить их вести шайбу автоматически, сосредоточив все внимание на соперниках, привить им умение на самой большой скорости видеть поле. Только такие качества позволяли игрокам своевременно уходить из-под силовых бросков соперников.

2. Выработать у игроков мгновенную реакцию, способность при приближении идущего на столкновение соперника точно отдать шайбу товарищу.

3. Научиться не терять скорости движения у борта поля.

4. Освоить все приемы силовой борьбы — толчки бедром с поворота, удары грудью и корпусом, всё, что может помочь отобрать шайбу или не дать прорваться атакующим игрокам к воротам.

До 1955 года мы считали, что силовая игра входит в арсенал защитных приемов, и у нас ее пытались применять, как правило, защитники — Сологубов, Кучевский, Тихонов. Они особенно охотно вступали в силовую борьбу для оборо-

ны ворот. Таких защитников все же было немного. Теперь же и нападающие должны были принять силовые приемы на свое техническое вооружение, сделать их средством успешной атаки.

Введение в арсенал технических средств наших команд силовой борьбы потребовало нового, более тяжелого, снаряжения и поставило новые требования перед тренерами в отборе игроков. Большое значение приобрел вес спортсмена — невысоким легким хоккеистам становилось все труднее выходить победителями из единоборства, из ближнего боя.

Словом, новых вопросов возникло немало, и мы пытались их решать в процессе тренировок, в ходе игр на всеозное первенство.

С приближением зимних олимпийских игр возникла необходимость проверки достигнутого и освоенного. Мы знали, что встретимся в Кортине д'Ампеццо с одной из лучших канадских команд — «Китченер датчмен». Знали также, что в олимпийских играх будут участвовать американские хоккеисты. С ними мы уже встречались в Западной Германии и в ходе матча получили немало синяков и ушибов. И мы решили действовать по испытанному принципу: «Тяжело в учении, легко в бою». Короче говоря, генеральную репетицию нашего выступления в Италии провели в Англии, где сыграли три матча с профессиональными командами «Рейсерз» и «Уэмбли Лайонз».

Команды эти состояли из канадцев, живущих в Англии — из игроков, испытанных, прошедших большую школу, умеющих действовать решительно. Большинство из них оказались рослыми сильными людьми с весом под сто, а то и больше килограммов. Их снаряжение говорило о том, что они находятся во всеоружии и не боятся ответных силовых действий соперников. Налокотники, наплечники, шитки, перчатки — все было массивным, подшито фетром и фиброй. Вес такого снаряжения достигал восьми килограммов, но это нисколько не стесняло действий игроков. Они вели борьбу на большой скорости и при первой возможности шли на сближение, сбивая игрока ведущего шайбу. Несмотря на все это, нам удалось во всех трех играх добиться победы.

Нельзя утверждать, что победы дались нам легко. Нет, они добыты в очень трудной и, я бы сказал, в опасной борьбе. Ряд наших игроков получил повреждения, но команда держалась стойко. Не зря мы усиленно тренировались, осваивая все элементы силового единоборства! Теперь стало ясно, что все четыре задачи, которые ставились перед игроками после мирового чемпионата 1955 года, в основном решены. Однако наши новые знакомые утверждали иное.

— Вы умелые ребята, — говорили нам игроки английских профессиональных команд, — но вам еще не хватает резкости.

— Зато у вас она в избытке, — отвечали мы. — И вот результат: у нас не осталось в полном составе ни одной из пятёрок.

Хоккеист московского «Динамо» Валентин Кузин, действуя туловищем и клюшкой, гасит атаку чехословацкого игрока С. Бартона («Руда звезда»).



Советский хоккеист Генрих Сидоренков стремится движением туловища отгеснить шведского игрока от шайбы и завладеть ей.

— Но мы-то еще играли аккуратно, — убеждали нас хоккеисты «Рейсерза» и «Уэмбли Лайонз». То ли вас ждет в Италии! Парни из «Китченер датчмен» церемониться не будут.

С этим доводом нельзя было не согласиться, и мы, стараясь не думать о своих ушибах и повреждениях, продолжали свое учебное турне. После Лондона провели трудную игру в Париже со сборной командой канадцев, живущих в Европе. В этой игре с успехом выдержали дополнительное испытание «на прочность», которое устроили нам европейские канадцы. Свою боеспособность наша команда доказала в Париже, а вскоре и в Стокгольме, где выиграла кубок Ахерна в борьбе со шведами и канадцами из той же команды «Рейсерз».

Вот что предшествовало нашей победе в Кортине д'Ампеццо.

А там, на зимних олимпийских играх, во встречах с американцами и канадцами советские хоккеисты продемонстрировали смелую игру, сочетающую силовую напор с той быстрой действии, которая всегда была отличительной чертой стиля нашей команды. Мы уверенно шли на сближение с соперниками, сами их атаковали, применяя их же излюбленный прием — толчок бедром.

Но учились силовой борьбе не только мы, но и другие европейские команды (в первую очередь — шведы и чехи). В этом мы воочию убедились на чемпионате мира в Москве. Об этом нам красноречиво напомнили ничейные результаты наших матчей с командами Чехословакии и Швеции.

Ныне на повестке дня советских хоккеистов — чемпионат мира 1958 года в Осло. Как воздух, сейчас необходимо дальнейшее совершенствование силового «оружия». А где же это лучше всего сделать, как не в той стране, где это оружие выковывалось десятилетиями? Сборная команда Москвы совершила турне по Канаде, встретившись там с сильнейшими любительскими и профессиональными коллективами. Пять побед, одна ничья, два поражения — таков итог поездки. В те же дни сборная команда РСФСР побывала в Лондоне и встретила там с нашими старыми знакомыми — хоккеистами «Рейсерза», а также и другими сильными командами.

Может быть и рано делать всеобщие выводы. Но уже и сейчас ясно одно: силовая борьба прочно вошла в стиль игры советских команд и силовая техника наших хоккеистов находится на достаточно высоком уровне. Не будь этого, нам никогда не удалось бы добиться столь убедительного успеха в Канаде и в Англии.

О чем нам, хоккеистам, следует сейчас задуматься, о чем в первую очередь позаботиться? Прежде всего необходимо как можно шире распространить опыт лучших игроков, добиться, чтобы приемы силовой борьбы стали достоянием не одиночек, а всей массы хоккеистов.



Второе. Мне думается, что далеко не все возможности используются для воспитания бесстрашных волевых игроков, таких, которых не сможет выбить из колеи самая резкая, самая грубая игра соперников.

Силовое единоборство требует не только тщательной физической подготовки, но и большой психологической закалки. Вот такой закалки и надо добиваться. В хоккейной тренировке применяются баскетбол и кроссы, но почему бы не использовать и другие виды спорта, развивающие в человеке хладнокровие, выдержку, мужество, такие, например, как бокс и борьба? Разве не стоит над этим подумать? Ведь при силовом единоборстве на хоккейном поле мы сплошь и рядом наблюдаем ту игру корпусом, нырки, стремительные уходы и умение принимать решения в считанные доли секунды, которые отличают именно схватку на ринге. А классическая и вольная борьба, разве они не содержат в себе ряд приемов, которые проявляются и в силовой борьбе хоккеистов? А главное — и бокс и борьба отлично воспитывают волю, закаляют дух человека. Такие качества совершенно необходимы хоккейному бойцу.

Но и это еще не все. Силовая борьба требует недюжинной силы и ловкости. Сейчас уже ясно, что время легких, несильных (хотя и быстрых) игроков прошло. Сейчас в хоккее могут успешно действовать только такие игроки, в ко-

торых сочетается большая мышечная сила, большой вес с высокой подвижностью, ловкостью, быстротой. Для развития этих качеств в предсезонный период можно успешно использовать поднимание штанги, акробатику и спортивную гимнастику.

Редко встречается человек, который сочетал бы в себе столь противоречивые качества, как большой вес, доходящий до ста килограммов, и высокую подвижность. А вместе с тем, в канадских и американских командах таких игроков довольно много, особенно среди защитников. Это наводит меня на мысль, что хоккеисты такого типа формируются путем настойчивых тренировок, что сила и быстрота развиваются у них умело подобранными физическими упражнениями. Надо и нам среди молодых хоккеистов искать сильных рослых спортсменов, обладающих могучим телосложением, и развивать в них ловкость и скоростные качества. Именно такие хоккеисты смогут добиваться наибольшего успеха в силовом единоборстве на ледяных полях.





Говорит Горди Хоу

Горди Хоу — выдающийся хоккеист. Пожалуй, он самый результативный нападающий профессиональной команды «Детройт Ред Уингс» — одной из сильнейших в Канадо-Американской лиге. Несколько лет подряд он держал первенство лиги по количеству заброшенных шайб. В матчах одного только сезона он забросил в ворота соперников 95 шайб.

Горди Хоу 29 лет. Он высокого роста. Его вес — 90 килограммов. Для читателей журнала небезынтересны высказывания этого хоккеиста, обладающего огромным опытом. Приводим его ответы на некоторые вопросы об особенностях игры нападающего.

— В какую часть ворот лучше всего, на ваш взгляд, направлять шайбы?

Хоу. Я убежден, что бросок низом в сторону руки, в которой вратарь держит клюшку, — наилучший. Например, если вратарь держит клюшку в правой руке, то наиболее выгодным будет бросок низом вправо от вратаря. Ведь самое надежное оружие вратаря — это его руки. Вовремя остановить низко летящую шайбу ему проще, легче и удобнее рукой. Но в данном-то случае рука у него занята держанием клюшки. Передвижка же крючка клюшки вправо происходит не так быстро, да и не всегда точно.

— Каким образом вы чаще забиваете шайбы?

Хоу. При атаках ворот я забрасываю большую часть шайб. Почти всегда я отдаю предпочтение броску, а не обводке вратаря. Моя игровая практика убедила меня, что бросками можно добиться гораздо большего эффекта, чем обводкой. Я убежден, что те игроки, которые недостаточно часто обстреливают ворота, допускают серьезную ошибку.

— Есть ли на поле такое место, с которого лучше всего забрасывать шайбу в ворота?

Хоу. Да, безусловно есть. Как я убедился, лучше всего бросать шайбу по воротам с расстояния 4,5—6 метров. Почему? Делая бросок с этого расстояния, нападающий получает реальную возможность направить шайбу в любую (а значит, и наиболее выгодную) сторону от вратаря. При этом для броска открыта наибольшая площадь ворот. По мере дальнейшего приближения к воротам площадь, открытая для броска, уменьшается.

К сожалению, многие игроки не всегда стремятся выйти в идеальную для броска зону, о которой я говорил выше. Некоторые нападающие пытаются делать броски по воротам сбоку. Это невыгодно. Я считаю, что при бросках с таких позиций шансы на попадание уменьшаются, по крайней мере, наползину.

— Способствует ли успеху атаки резкость и сила бросков?

Хоу. Разумеется! Резкость и сила бросков имеет большое значение для успешного штурма ворот. Чем быстрее движется шайба, тем меньше времени остается у вратаря на то, чтобы остано-

вить ее. Я сознательно делаю сильные броски. В начале моей спортивной карьеры я бросал шайбу без особого усилия (особенно тогда, когда вратарь находился вне ворот). К чему это приводило? Чаще всего вратарь успевал вернуться на свое место и остановить шайбу. Я стал упорно тренировать сильный бросок. И, разумеется, уделял много времени развитию физической силы. Кисти и предплечья рук, например, укреплял, упражняясь в многократном сжатии резинового мяча, как это делают боксеры.

Примечание. Исследованиями Канадского института спорта установлено, что средняя скорость шайбы, брошенной Хоу, равна 44,5 метра, а наивысшая — 53,3 метра в секунду.

— Чем вы обеспечиваете сильный и точный бросок?

Хоу. Прежде всего, максимально резким движением кистей во время броска. Руки и плечи я расслабляю. В момент броска переношу вес тела на ногу, стоящую впереди.

— Куда обращен ваш взор во время броска — на шайбу или на ворота?

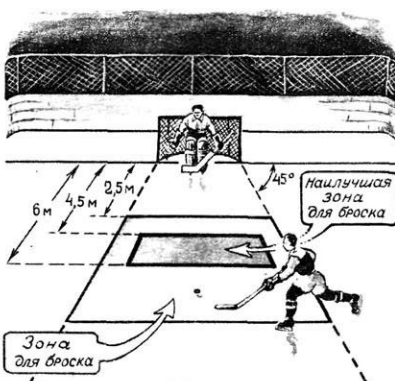
Хоу. Когда я стремлюсь забросить шайбу, то в подавляющем большинстве случаев смотрю на ворота. Нельзя поразить цель, не видя ее. Это бесспорно. Однако многие хоккеисты поступают наоборот: смотрят во время броска на шайбу, а не на ворота. Такая вредная привычка мешает сделать бросок эффективным.

— На какой высоте целесообразнее посылать шайбу в ворота?

Горди Хоу стремительно вышел с шайбой один на один с вратарем. Видевший вратарь Симмонс зажмурился в предчувствии гола. Небаром Хоу называют «героем вратарей».



Бросок шайбы по воротам из зон, показанных на рисунке справа, по мнению Горди Хоу имеет лучшие шансы на успех. При броске с таких позиций для шайбы открыта наибольшая площадь ворот. Исходя из личного опыта, Хоу утверждает, что наибольшая результативность достигается броском с 4,5—6 метров.



ли вы по определенному тактическому плану или стихийно?

Хоу. Я использую малейшую возможность, чтобы перед броском мгновенно дать себе отчет в том, как и где стоит вратарь. Даже самый бдительный вратарь все же оставляет незащищенное место в воротах, и я стараюсь быстро, без замаха, направить туда шайбу. Если я выхожу очень близко к воротам, то применяю, как правило, обманное движение, чтобы заставить вратаря выйти из ворот и освободить проход шайбе.

Примечание. Выйдя с шайбой непосредственно к воротам, Хоу обычно не слишком приближается к вратарю, резервируя пространство для маневрирования и обманных движений. Некоторые нападающие проходят к воротам ближе, чем Хоу, и поэтому их атаки захлебываются.

— Что вы думаете об игровой активности нападающего?

Хоу. Я убедился, что активность нападающего прямо пропорциональна количеству заброшенных им шайб. Стремление быть постоянно активным в игре предьявляет к нападающему высокие требования. Приходится тратить много усилий. Но это окупается с лихвой. Чем активнее нападающий, чем ближе он находится к шайбе, тем больше у него шансов овладеть ею и забросить в ворота. Нападающий, не стремящийся все время находиться в центре боевых действий (будь то у линии своих ворот или в линии ворот противника), теряет много шансов для результативной игры.

— Даже в раздевалке вы не расстаетесь с клюшкой и играете с ней. Для чего вы это делаете?

Хоу. Хороший хоккеист так ловко действует клюшкой, что порой кажется, что это не клюшка, а как бы его удлиненная рука. Это, разумеется, достигается постоянной тренировкой. Чем дольше вы держите в руке клюшку, чем чаще ею манипулируете, тем скорее она становится как бы вашей неотъемлемой частью.

Один из боевых соратников Хоу — канадец Тед Лидсей (справа) в силовой борьбе с защитником Дикси Муром.

— Позволяет ли ведение шайбы занимать выгодную позицию для броска по воротам?

Хоу. Думаю, что да. Чем вы подвижнее, тем больше игроков противника сможете обвести, тем больше появится у вас возможностей забросить шайбу. Я всегда стараюсь найти новые, разнообразные приемы ведения шайбы.

— Какие, на ваш взгляд, приемы ведения шайбы наиболее эффективны?

Хоу. Обманные движения броска и отвлекающие движения корпусом. Обманная подготовка к броску заставляет противника замешкаться, а это дает возможность обвести его. Обманными же движениями корпуса можно понудить защитника метнуться в ту или иную сторону и открыть тем самым путь для прохода нападающего. Такие финты эффективны и в игре против вратаря. В наше время, когда особое значение приобрела силовая игра, умение делать обманное движение — большой козырь!

— Используете ли вы ваше крепкое телосложение при забрасывании шайбы?

Хоу. Несомненно! Если бы я был физически слабее, меня бы гораздо чаще сбивали с ног или оттирали от шайбы.

— Много ли вы тренируетесь в бросках по воротам?

Хоу. Во время тренировок мы, игроки «Детройт Рэд Уингс», очень много работаем над совершенствованием в бросках. При этом мы ставим задачу — научиться из самых трудных положений забрасывать шайбу в ворота. Тренировать бросок можно не только на льду, но и в летних условиях. Как мы это делаем? Обыкновенный деревянный настил поливаем водой, а затем густо намыливаем. Получается скользкая поверхность, нечто вроде ледяной. На ней можно довольно-таки успешно тренировать броски.

Хоу. В этом отношении нет стандарта. Каждая конкретная игровая ситуация требует броска определенного качества. Если я, к примеру, нахожусь в идеальной позиции, то, естественно, стремлюсь сделать низкий бросок. Если же вратарь упал, то пытаюсь перебросить шайбу через него.

Самый трудный бросок — низкий. Статистика Канадского института спорта показывает, что из сотни молодых хоккеистов только трое-четыре в совершенстве владеют искусством низкого броска. Чтобы послать шайбу низко, надо держать крючок клюшки во время броска ближе к льду, а плечи — неразвернутыми. Овладеть искусством низкого броска можно лишь кропотливой тренировкой.

— Что вы можете сказать о выборе позиции для броска шайбы?

Хоу. Самое важное — это умение отрываться от соперника так, чтобы оказаться перед воротами без опеки и быть готовым получить передачу от партнера. Для этого необходимо все время быть в движении, ни на мгновение не теряя из виду шайбу. Тот, кто отрывает глаза от шайбы, теряет вернейшие шансы на успех. Очень важно также следовать за шайбой уже после того, как вы сделали бросок по воротам. Это дает возможность произвести новый бросок, если шайба отскочит.

— Часто ли вы забиваете шайбы броском слева? (Хоу применяет необычную для многих хоккеистов правостороннюю хватку клюшки, то есть держит ее за конец левой рукой).

Хоу. Довольно-таки часто. Я стараюсь развить сильный удар слева. Ведь нередко случается, когда просто нет возможности перевести шайбу на ту сторону, с которой обычно бросаешь, то есть направо. Кроме того, перевод шайбы, если он даже и возможен, зачастую приводит к потере выгодной игровой ситуации — соперники, воспользовавшись промедлением, успевают затормозить продвижение такого нападающего.

Мне кажется, я не ошибусь, если скажу, что тот, кто владеет хорошим броском слева с любой руки, значительно повышает свои возможности забросить шайбу.

— Что вы испытываете, когда находитесь на позиции, удобной для взятия ворот?

Хоу. Самое главное в этот момент оставаться спокойным и расслабленным. Волнение замедляет быстроту реакции и ухудшает точность броска.

— Если у вас появляется возможность пробить по воротам, действуете



ТАКТИКА, РОЖДЕННАЯ В БОЯХ

Новое в тактике спортивных игр рождается и доказывает свою жизнеспособность в состязаниях, в спортивных поединках. Это подтверждает и опыт прошлогоднего чемпионата страны по водному поло.

На этих соревнованиях некоторые команды преподнесли своим противникам несколько тактических «сюрпризов».

Тренеров и игроков уже многие годы волнует казалось бы вечный вопрос:

— Как нейтрализовать технически сильных и результативных нападающих противника? Как защитить ворота от их мощных и точных бросков?

Единоборство защитника с опасным нападающим часто не дает желаемого эффекта. И действительно, попробуйте противодействовать такому нападающему, когда он одинаково сильно и точно бросает мяч любой рукой! Это не всегда получается — особенно же в тех случаях, когда передачи адресуются под свободную от воздействия защитника руку нападающего.

И вот в одной из игр чемпионата команда «Буревестника», состоящая, в основном, из студентов Московского университета, применила тактическую новинку в обороне. Против основного нападающего московских динамовцев студенты выставили двух защитников. Для этого тренеру А. Кистяковскому пришлось переместить в защиту одного из игроков средней зоны. На схеме 1 видно, как выглядел первоначальный вариант такой обороны:

Игроки 3 и 5 «Буревестника» (на схеме они обозначены кружками) опекают динамовца 6, занимая позиции спереди и сзади от него. При этом

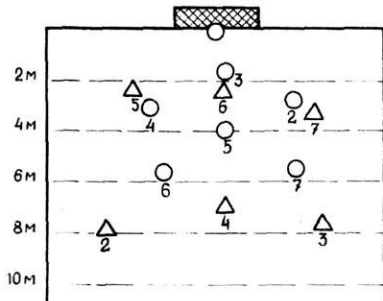


Схема 1

игрок 5 придерживается тактики подвижной зонной защиты: он готов в любой момент переместиться для борьбы с игроком 4 команды «Динамо» или в любом другом направлении.

Такое размещение двух защитников практически лишает динамовцев возможности передать мяч своему сильнейшему нападающему.

А как защищаться, если мяч очутится на краю поля? На этот случай предусматривалось, что обороняющиеся 3, 5, 2 и 4 изменят свои позиции в зависимости от направления ожидаемой передачи.

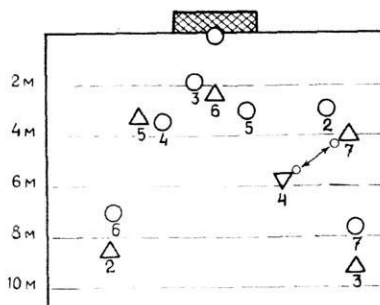


Схема 2

На схеме 2 показано, как действовали эти игроки, когда мяч ожидался справа. Изменили свои позиции защитники 3, 5 и 4. Все они приготовились к тому, чтобы перехватить возможную передачу динамовцам 6 и 5.

На первых порах такая схема расположения обороняющихся игроков имела успех. Динамовцев, в частности, она поставила в затруднительное положение. Им пришлось срочно искать новые пути для успешного нападения. И кое-что было найдено.

Динамовцы поручили функции игрока 4 Карташеву, который умеет сильно бросать мяч со средних дистанций. Будучи сравнительно свободным от «опеки», Карташев часто угрожал воротам «Буревестника». Стало ясно, что разработанная студенческой командой схема защиты теперь уже не годилась. Команда была вынуждена создать новый вариант игры в обороне. Он показан на схеме 3.

В чем же суть этого варианта?

Когда мяч переходил к динамовцам, игроки 2, 3 и 4 «Буревестника»

начинали плотно опекают соперников, применяя систему защиты «игрок против игрока». А нападающие 5, 6 и 7 студенческой команды располагались на подступах к своим воротам, ведя защиту по зонному принципу.

Такое сочетание персональной и зонной защиты позволяет команде оборонять большую площадь игрового поля перед своими воротами и одновременно усилить индивидуальную опеку выдвинутых вперед нападающих противника. А при переходе мяча к защищающейся команде у ее игроков появляются большие возможности провести острую контратаку по всей площади поля.

Однако в играх прошлогоднего чемпионата выявились и отрицательные стороны такой схемы защиты. Главный ее недостаток в том, что защищающаяся команда, оставляя неприкрытыми игроков 2, 4 и 3 противника, обрекает себя на пассивную оборону и позволяет противнику долго контролировать мяч. Иначе говоря, противнику дается возможность выбрать удобное время и место для завершающего броска.

Кроме того, оттягивание назад игрока 5 (или кого-либо другого) для выполнения функций дополнительного защитника позволяет игроку 4 противника (или другому нападающему) приблизиться к воротам и с расстояния 5—6 метров в удобный момент произвести бросок.

Удастся ли «Буревестнику» или другой команде преодолеть эти недостатки? Посмотрим...

А теперь расскажем еще об одном тактическом «сюрпризе». Это было во время игры команд «Трудовые резервы» (Москва) и «Буревестник» (Ленинград). После свистка судьи на возобновление игры прошло меньше минуты, но мяч уже успел побывать в воротах ленинградцев.

Что же произошло? В ворота москвичей был заброшен мяч, и они получили право ввести его в игру. Москвичи решили использовать преимущество внезапности и осуществить острую и неожиданную скоростную атаку всем составом полевых игроков.

Вот как была проведена эта комбинация. Все игроки команды «Трудовые резервы» (на схеме обозначены треугольниками), за исключением защитника 2, расположились в центре поля, сгруппировавшись около своего нападающего 6 (схема 4).

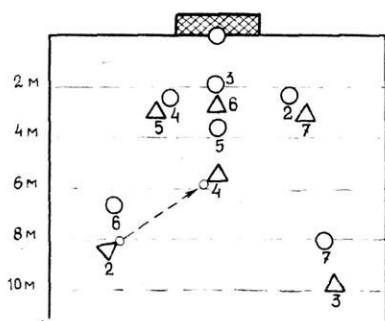


Схема 3

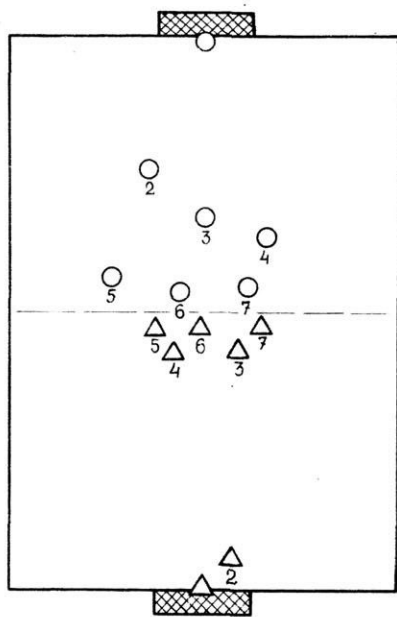


Схема 4

По свистку судьи нападающий 6 бросил мяч партнеру 2, и все пять игроков на максимальной скорости устремились вперед к воротам противника. На расстоянии 4—5 метров от линии ворот игрок 3 (Б. Гришин) резко изменил направление движения и на какие-то доли секунды оторвался от плывшего рядом с ним игрока 4 команды «Буревестника». Именно в этот момент партнер 2 передал ему мяч, и Гришин с расстояния 5 метров забросил его в ворота (схема 5).

Комбинация оказалась успешной. Этот успех достигнут внезапностью атаки, быстротой передвижения игроков, точной передачей мяча партнеру, быстрым и метким броском по воротам.

Что и говорить, внезапность — фактор временный. В последующем будет труднее заставить противника врасплох. Но достоинство этой комбинации заключается в том, что предотвратить ее очень трудно (если даже знать о ней заранее).

Разберем элементы комбинации по этапам ее проведения. Перед началом атаки команда, владеющая мячом, сосредоточивается в центре поля без помех со стороны противника. Игроки располагаются группой на узком участке поля. Такое расположение выгодно нападающей команде: при быстром продвижении игроков вперед оборона противника дезорганизуется. Ведь применить тактику персональной опеки и своевременно на ходу обезопасить каждого нападающего в этой игровой си-

туации чрезвычайно трудно, если не сказать — невозможно.

Далее. Когда один из игроков нападающей команды (например, игрок 2) находится вблизи своих ворот, он может спокойно и точно в нужный момент выбросить мяч одному из движущихся партнеров — скажем, игроку 3 (см. схему 5).

Предположим, что один из игроков защищающейся команды (например, игрок 7) по свистку судьи на введение мяча в игру двинется вперед с тем, чтобы помешать игроку 2 противника точно и своевременно выбросить мяч. Но он просто не успеет этого сделать вовремя. Во-первых, ему преградят путь движущиеся вперед плотной массой игроки противника. Во-вторых, путь от центра поля до игрока 2 (около 12—13 метров) длиннее пути от центра поля до переместившегося игрока (около 9—10 метров).

Нелегко обороняться и на заключительном этапе комбинации. Быстро плывя вперед в группе, один из атакующих в 5,5—5 метрах от ворот меняет направление своего движения. Тут-то он и получает мяч для броска по воротам. В то же время остальные партнеры продолжают быстро плыть вперед до расстояния в 3—2 метра от ворот. Этим они увлекают за собой защитников подальше от «ударного» игрока, создавая ему наиболее благоприятные условия для результативного броска.

Какая команда разовьет дальше эту комбинацию? Кому удастся выработать против нее надежное контроружие?

Это мы, надо надеяться, увидим в предстоящих играх на первенство страны.

А. ГИЛЬД,
мастер спорта

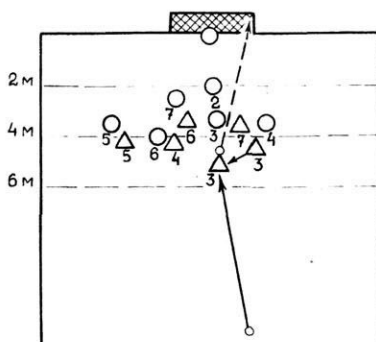


Схема 5

33 лучших футболиста

По представлению Всесоюзного тренерского совета по футболу Президиум секции футбола СССР и Управление футбола Комитета по физической культуре и спорту при Совете Министров СССР утвердили список 33 лучших футболистов Советского Союза по итогам сезона 1957 года.

Вратари

1. Лев Яшин («Динамо», Москва)
2. Владимир Беляев («Динамо», Москва)
3. Владимир Маслаченко («Локомотив», Москва)

Правые защитники

1. Михаил Огоньков («Спартак», Москва)
2. Евгений Рогов («Локомотив», Москва)
3. Владимир Элошвили («Динамо», Тбилиси)

Центральные защитники

1. Владимир Кесарев («Динамо», Москва)
2. Константин Крижевский («Динамо», Москва)

3. Анатолий Масленкин («Спартак», Москва)

Левые защитники

1. Борис Кузнецов («Динамо», Москва)
2. Леонид Островский («Торпедо», Москва)
3. Анатолий Крутиков (ЦСК МО)

Правые полузащитники

1. Юрий Войнов («Динамо», Киев)
2. Юрий Ковалев («Локомотив», Москва)
3. Алексей Парамонов («Спартак», Москва)

Левые полузащитники

1. Игорь Нетто («Спартак», Москва)
2. Виктор Царев («Динамо», Москва)
3. Александр Петров (ЦСК МО)

Правые крайние нападающие

1. Борис Татушин («Спартак», Москва)
2. Слава Метревели («Торпедо», Москва)
3. Герман Апухтин (ЦСК МО)

Правые полусредние

1. Валентин Иванов («Торпедо», Москва)
2. Анатолий Исаев («Спартак», Москва)
3. Алексей Мамыкин («Динамо», Москва)

Центральные нападающие

1. Эдуард Стрельцов («Торпедо», Москва)
2. Никита Симонян («Спартак», Москва)
3. Аликпер Мамедов («Динамо», Москва)

Левые полусредние

1. Генрих Федосов («Динамо», Москва)
2. Михаил Коман («Динамо», Киев)
3. Сергей Сальников («Спартак», Москва)

Левые крайние нападающие

1. Анатолий Ильин («Спартак», Москва)
2. Владимир Рыжкин («Динамо», Москва)
3. Виктор Фомин («Динамо», Киев)

Как был



Я сам 20 лет играл в воротах, и мне хорошо знакомы все тревожения вратаря. Я выступал сначала в детской дворовой команде, затем в коллективе футболистов мясосоюбината, потом защищал ворота команды мастеров московского «Динамо», а три года назад играл в команде минского «Спартак».

Даже и сейчас я играю в футбол, но уже... за старичков. Бывая на матчах лучших команд страны, я особенно внимательно наблюдаю за выступлениями молодых игроков, сменивших ветеранов футбола. И всегда со мной мой верный закадычный друг — фотоаппарат «Зоркий». Что я фотографирую? Почти всё, что связано с игрой вратаря.

Иногда мне удается «поймать» удачный кадр, запечатлеть четко выполненный футболистом технический прием. Бывает и так: проявишь пленку и сразу видишь грубый промах вратаря, которого он мог бы и не сделать, если бы правильно рассчитал свои действия.

Гол! Для вратаря это самое страшное слово. Незабываемые ощущения и переживания вратаря в такие моменты. Вот мяч, пробитый сильным ударом, стремительно летит в угол ворот. Все твои помыслы, весь ты, без остатка, в одном — как бы преградить путь мячу, предотвратить гол. Рванешься что есть сил навстречу мячу и ловишь руками не мяч, а воздух. Ну и падаешь к штанге, бессильно сжимая кулаки от горькой досады — не смог поймать мяч, не спас команду от гола, а может быть и от поражения. Слышишь шум трибун и, поднимаясь с травы, видишь лица защитников. В их глазах немой укор: «Что же ты пропустил «легкий» мяч? Защитникам любой мяч, оказавшийся в сетке ворот, всегда кажется «легким». Уж кто-кто, а я-то с такими умозаключениями защитников хорошо знаком! Но гол есть гол. Вынимаешь запутавшийся в сетке ворот мяч и выбиваешь его на центр поля.

Игра возобновляется. Мяч гуляет от одних ворот к другим. Но вот на какое-то короткое время он задержался в центре поля. Посланный вперед игроками одной команды, он мгновенно отбивается в обратном направлении соперниками. Кажется, что мяч в заколдованном кругу и не в силах вырваться на широкий простор.

В такие минуты вратарь не перестает внимательно следить за действиями противника. Он знает, что почти каждая комбинация начинается на середине поля, и, наблюдая за поединками полевых игроков, старается предугадать развитие возможной атаки соперников.

Но вот нападающие противника, овладев мячом, устремились вперед. Меняясь местами, маневрируя, они приближаются к штрафной площади. Кто из них будет бить по воротам? Откуда последует удар? И снова вратарь весь в напряжении. И опять уже не видишь зрителей, не слышишь криков болельщиков. Теперь ты уже не просто игрок, стоящий в воротах, а организатор всей обороны на самых ближних подступах к воротам.

— Разобрать игроков! — В голосе вратаря слышатся командирские нотки. В штрафной площади вратарь безраздельный хозяин. Каждое его указание — закон для обороняющихся. Вратарь играет лицом к противнику, и ему лучше, чем партнеру по защите, видны все перемещения атакующих.

Особенно внимательно надо следить за наиболее результативными нападающими противника. Чаще всего таким игроком бывает футболист под № 9. Именно от него, центрального нападающего, можно ежесекундно ожидать очередной каверзы.

Приведу пример из собственной практики. Мне всегда были очень неприятны пушечные удары по моим воротам старых друзей-соперников: Григория Федотова и Всеволода Боброва, Николая Дементьева и Александра Пономарева, Бориса Пайчадзе и Алексея Гринина. Много хлопот доставляли мне в тренировочных матчах и бомбардиры моей команды — динамовцы Константин Бесков, Василий Карцев, Сергей Соловьев, Василий Трофимов. У каждого из них были свои любимые технические приемы в заключительной стадии атаки. И надо было их игровые повадки знать до тонкостей. Иначе последует возмездие — гол!

Так, например, когда мячом на подступах к штрафной площади овладевал Федотов — жди резкого, неожиданного

автор гол

и всегда очень точного удара по воротам. Но вот атакует Бобров. Он, по-видимому, постарается обойти одного-двух игроков прежде, чем произвести завершающий удар. Пономарев и Гринин обычно бомбардируют ворота с дальних дистанций. И можете мне поверить, — я знаю это по опыту, — их удары были не менее опасными.

А игроки более молодого поколения? Симонян мгновенно рывком уйдет от защитника и тут же «хлестнет» по воротам. Резаные мячи Сальникова, пожалуй, самые коварные. Ожидаешь удар в левый угол, а мяч, будто посмеиваясь над тобой, ложится в другую сторону.

Умение внимательно наблюдать за соперниками и предугадывать действия нападающих (особенно в зоне штрафной площадки) — очень важное качество вратаря. И молодому футболисту, который хочет играть вратарем, это качество надо обязательно приобрести.

В прошлом году наши классные команды пополнились молодыми вратарями. Среди них в первую очередь хочется назвать московского динамовца Владимира Беляева. Ряд ответственных матчей он провел, прямо скажем, по-яшински. Неплохо выступали и способные футболисты Владимир Маслаченко («Локомотив», Москва), Валентин Ивакин («Спартак», Москва), Сергей Котрикадзе («Динамо», Тбилиси). Беляев и Маслаченко вместе с Яшиным по результатам сезона 1957 года попали в тройку лучших в стране вратарей.

Правда, некоторые молодые вратари играют еще неровно, иногда допускают промахи. Чаще всего это результат несогласованности со своими защитниками действий в пределах штрафной площадки. Вот об одной из таких ошибок безусловно способного вратаря московского «Торпедо» Альберта Денисенко (в матче со спартаковцами столицы) и я рассказываю в фотоочерке.

1 Вратарь увидел высоко летевший мяч и рассчитал, что сумеет его перехватить над штрафной площадью. Это обычный, легкий, мяч. «Центральный нападающий спартаковцев Симонян не попытается даже прыгать — ведь я намного выше его», — видимо, подумал Денисенко. Он выбежал далеко вперед и прыгнул вверх. Широко расставив руки, он старается наглухо заковать мяч. Первая ошибка вратаря!

2 Мяч, ударившись о грудь вратаря, отскочил назад — к Симоняну. Денисенко должен был знать, что при ловле верховых мячей надо сначала погасить инерционную силу летящего мяча. Для этого достаточно амортизировать мяч руками. Выставлять же вперед грудь и скрещенные руки — грубая ошибка.

3 Вратарь понял свой промах, но... мяч потерян. Ошибку исправить еще возможно. Но как?

4 Симонян успел отойти на два шага назад, чтобы подготовить мяч для удара. Защитник «Торпедо» Марьенко (3) бездействует. А ведь он должен был еще раньше вступить в борьбу с Симоняном и помешать ему овладеть мячом!

5 И опять не все потеряно. Вратарь мог бы броситься в ноги нападающему и предотвратить удар. Теперь и Марьенко (3) решает атаковать спартаковца.

6 Симонян опытный футболист, умеющий ценить драгоценные доли секунды. Видя перед собой защитника, он решает, что мяч, если его послать в ворота низом, может быть перехвачен. Поэтому он посылает мяч в ворота резанным ударом. Вратарю остается только беспомощно развести руками.

7 Защитник Марьенко все же делает резкий выпад на перехват мяча, но не достигает цели. Мяч, посланный не сильно, но точным ударом, летит в сетку ворот.

8 Марьенко при выпадении потерял равновесие и упал. Спаси ворота от гола попытался его партнер. Правый защитник Медакин самоотверженно бросился за мячом, но... тщетно.

9 «Автор» гола Н. Симонян, подняв руки, возвращается к центру поля. Доволен и А. Ильин. Он спешит позвать руку товарищу.

10 Гол. 1:0. Вратарь «Торпедо» направляется за мячом в ворота. Да, не легкие это шаги. С невеселыми мыслями вратарь идет занимать свое место. Так ошибка привела к голу.

А. ХОМИЧ,
заслуженный мастер спорта



Что же лучше?...

Победу в волейбольном турнире III Дружеских спортивных игр оспаривали сильнейшие мужские команды мира. Опыт этих крупнейших соревнований заслуживает тщательного изучения. Что же вывывает в этом турнире?

Сначала о принципе комплектования команд. Все сильнейшие команды состояли из шести нападающих. Каждый из них активно участвовал в атаках. При подборе основного состава все тренеры, по-видимому, придерживались единого принципа и подбирали игроков не по правилу «лучший тот, кто сильнее бьет», а в первую очередь учитывали общую игру волейболистов.

По такому же принципу была укомплектована и наша команда. Мы исходили из того, что одним из основных недостатков нашей сборной в последние годы было то, что состояла она, в основном, из игроков ярко выраженного атакующего профиля, которые, к сожалению, не блистали мастерством общей игры. Это приводило к тому, что сила нападения команды становилась сугубо условной. Игроки как нападающие были очень сильными, но на приеме подачи они проигрывали много очков. Качество передач мяча оказалось довольно низким. В результате наш главный козырь — мощное нападение — не играл решающей роли.

На этот раз при составлении сборной СССР в первую очередь учитывалось, насколько хорошо игроки владеют приемом подачи и общими приемами игры. Мощь игры волейболистов в нападении теперь считалась относительно второстепенным фактором. При таком подборе мы, быть может, несколько проиграли в силовом нападении, зато выиграли в общей игре. Главное же — нашим нападающим, если можно так выразиться, стало с чего нападать.

Опыт соревнований показывает исключительную важность безошибочного приема подачи. Игра команд разлагается главным образом после ряда ошибок в приеме подачи. На Дружеских играх наши спортсмены в приеме по-

Тактические уроки волейбольного турнира III Дружеских игр

дачи ошибались меньше, чем противники (хотя таких ошибок все же было довольно много).

Подача. Основным способом подачи была боковая верхняя. Она нередко сразу приносила очко. Вместе с тем на этих соревнованиях неплохо зарекомендовала себя и подача «свечой». Такой способ должен находиться на вооружении наших команд, особенно в летнее время. Подача «свечой» трудна для приема. Хорошо выполненная, она делает почти невозможной ответную игру с первой передачи, сбивает темп игры противника, а в некоторых случаях приводит и к перелому в ходе борьбы. В первой партии с волейболистами Польши наша команда проигрывала 3:9. В этот момент на подачу вышел Цимлов. Две его «свечи» упали на площадку противника почти без сопротивления не ожидавших такой подачи польских игроков. В дальнейшем ходе матча два мяча блестяще принял в защите Щербак, и перелом в игре был закреплен.

При меньших потерях подачу наши игроки чаще, чем противники, выигрывали очки с подачи. Все это, конечно, неплохо, но нельзя закрывать глаза и на весьма существенные недостатки в выполнении подачи. Наши игроки, в частности, не владеют в должной степени «нацеленной» подачей, а иногда, в напряженные моменты матча, и вовсе забывают об этом важном тактическом приеме.

Надо добиваться и того, чтобы в любой, даже самый ответственный, момент встречи игроки смело пользовались сильной подачей. Как правило, это приносит успех. В пятой партии матча сборных СССР и Румынии при счете 14:10 в пользу нашей команды завязалась упорная борьба. Вышедший на подачу Унгурс заколебался: подавать ли сильно? Тренер команды Барышников подсказал: «Смелее, в полную силу!». И Унгурс подач с такой силой, что принять мяч было невозможно. Сборная СССР победила — 15:10.

Тактика нападения во многом зависит от того, как разыгрывается мяч, принятый с подачи. Действительно, если при розыгрыше мяча с игры у всех команд тактика была одинакова (мяч передавался сразу на удар, выходы с задней линии в этих случаях не применялись), то при розыгрыше очка с подачи тактика разнообразилась. В этом отношении все команды можно, в основном, разбить на две группы:

1. Команды, разыгрывающие мяч с подачи только через «выходящего» игрока. Основной представитель этой группы — сборная Чехословакии, чемпион мира 1956 года.

2. Команды, которые учитывали характер и качество подачи и в зависимости от этого применяли передачу или сразу на удар или на выходящего иг-

рока. К этой группе в первую очередь относится сборная СССР. Близка к этой группе и команда Румынии.

Несколько особняком стоит команда Польши. Она также использует оба тактических приема, но иногда упрощает игру, подтягивая среднего нападающего (3) к сетке, выключая его полностью из нападения. Этот же прием применяют и другие команды, но, как и поляки, пользуются им эпизодически, в те моменты, когда у них не ладится прием подачи.

Таким образом, мы вновь сталкиваемся со старой проблемой: «Что лучше — игра с первой передачи или игра через выходящего игрока?». Напомним, что, несмотря на поражения наших команд в последние годы и на победы чехов в 1955 и 1956 годах (а формально говоря, тактика победителя — лучшая тактика!), наши тренеры остались верны советской тактике нападения — атаковать с первой передачи. Выходы игроков с задней линии у нас расценивались как важный, но все же второстепенный тактический прием, который следует применять лишь тогда, когда подача противника не позволяет пустить в ход основное оружие. Опыт Дружеских игр, не меняя существенно нашего основного взгляда на тактику нападения, заставляет взглянуть на эту проблему несколько по-иному, но об этом скажем позже.

Анализ игр показывает, что наибольшей результативностью отличалось нападение тех команд, в которых мяч при розыгрыше подачи передавался сразу на удар. При нападении с третьего касания лучшей результативности достигла команда Румынии в матче с волейболистами Чехословакии. В этой встрече 55 процентов ударов румын достигли цели. Но когда в этом же состязании румынские игроки переходили на удары с первой передачи, результативность возрастала до 80 процентов.

Наиболее часто в турнире Дружеских игр использовала первую передачу на удар команда СССР. Эффективностью таких ударов составляла в среднем 66 процентов, то есть была намного выше, чем нападение с третьего касания у остальных команд. Вместе с тем в тех случаях, когда удар производился со второй передачи, наши игроки в результативности уступали чехословацким волейболистам.

Несмотря на это отставание, общая результативность нападения нашей команды в обеих важнейших встречах — со сборной Румынии и Чехословакии — были выше, чем у соперников. Это еще раз подтверждает принципиальную правильность нашего решения основной тактической проблемы. Если бы наша команда не применяла передач сразу на удар, противник, возможно, переигрывал бы нас в нападении, и победа была бы менее вероятной. Я отнюдь не хочу сказать, что команда СССР победила только потому, что применяла удары с первой передачи. Это было бы совершенно неправильно. Победу дало совокупное применение всех приемов.

Игра в три касания обычно приводит к тому, что нападающему приходится бороться с групповым блоком. Именно такой момент из матча команд Болгарии и Румынии запечатлен на снимке.



Однако нет сомнения, что именно удар с первой передачи позволил советской команде склонить чашу весов в свою пользу в матчах с основными соперниками.

Разумеется, в тактике сборной СССР обнаружались и существенные недостатки. Наши волейболисты передавали мяч сразу на удар лишь в одном случае из каждых пяти. Между тем в ряде игр летнего тура чемпионата СССР 1957 года армейцы Москвы и спартаковцы Ленинграда пользовались этим приемом значительно чаще (в 40—50 процентах случаев), а в игре против римской «Даугавы» ленинградцам удалось повысить этот процент до 78.

Характерно, что на Дружеских играх наши волейболисты недостаточно использовали этот важный прием как раз в наиболее ответственные моменты игры, когда, по сути дела, решалась судьба матча. Это тем более обидно, что в такие моменты, как правило, резко снижалась эффективность подач противника и, следовательно, появлялись все возможности для самого активного применения этого грозного оружия.

Игроки нашей сборной сравнительно редко передавали мяч сразу на удар среднему нападающему, а ведь такое направление для этой передачи наиболее выгодно. Общий недостаток наших игроков — слабый навык в ударах с «откидкой» за голову.

Записи показывают, что результативность ударов с «откидкой» в настоящее время почти такая же, как и ударов со второй передачи при выходах с задней линии. Это обязывает тренеров, во-первых, приучать игроков атаковать с первой передачи чаще, чем «откидывать», во-вторых, заняться всерьез совершенствованием «откидки» с умелой имитацией нападающего удара. Для этого игроки должны настойчиво овладевать техникой «откидки», находясь грудью к сетке.

При подготовке сборной мы не без оснований предполагали, что наши основные противники будут широко применять боковую верхнюю подачу и подачу «свечой». Это обязывало наших игроков иметь на тактическом вооружении хорошо разученный запасной вариант ведения игры — через выходящего. Скажем прямо, эту задачу мы решили не полностью. Нам удалось подготовить «выходы» только в четырех расстановках. Не случайно результативность наших нападающих при ударе со второй передачи оказалась ниже, чем у некоторых наших противников.

Наши ведущие клубные команды применяют «выходы», как правило, только в одной-трех расстановках. Далеко не всегда учитывается при этом характер подачи противника.

Почти в каждой встрече даже наших лучших команд можно наблюдать такую картину. У команды в данной расстановке подготовлен «выход». В этот момент мяч подает игрок противника, не владеющий сильной подачей или с умыслом подающий слабо. Несмотря на это, игра все равно ведется через «выходящего». В следующей расстановке у команды не оказывается «выходящего», а игрок противника обладает очень сильной подачей. В этом случае подготовленное оружие использовать невозможно, и команда вынуждена пре-

При выходе игрока с задней линии любой из трех нападающих может завершить атаку. Вот и сейчас игроки ленинградского «Спартака» не разгадали, кто из нападающих будет атаковать, и волейболист МАИ Поликарпов с короткой передачи Лигаягина беспрепятственно осуществил удар.

вращать одного из трех нападающих в передающего игрока. Вывод может быть сделан один: лишь тогда мы будем готовы к любой игровой обстановке, когда в наших командах будет шесть «выходов»!

Хотим мы этого или не хотим, но современный уровень подачи заставляет наших волейболистов научиться результативно нападать с передачи выходящего игрока.

Успешность нападения при «выходах» зависит в первую очередь от умения среднего нападающего бить с низкой передачи. Только в этом случае дезорганизуется блок противника. В сборной СССР лишь два игрока — Фасахов и Унгурс — справились с этой задачей. А надо, чтобы каждый мастер волейбола умел проводить такие удары.

Чехословацкие волейболисты вот уже несколько лет используют одну простую схему игры при «выходах» (средний нападающий играет в центре, двое других атакуют с краев сетки). Постоянное применение только такой шаблонной схемы не может удовлетворить нас. Нам кажется, что надо (очень осторожно, не торопясь) внедрять разнообразные тактические комбинации атак с передачи выходящего игрока. Но делать это надо только после того, как волейболисты уверенно овладеют игрой по простой схеме. Иначе увлечение сложными тактическими комбинациями может снизить эффективность более простых тактических приемов, которые, в основном, все же решают исход встреч.

А теперь вернемся к старому вопросу. Итак, что же лучше? Если говорить вообще, то, как и раньше, можно утверждать, что нападение с первой передачи результативнее, а следовательно и лучше, чем игра через выходящего. Но при диалектическом подходе к этой проблеме приходится признать, что лучше тот прием, который наиболее эффективен в той или иной конкретной обстановке. Например, перед матчем с командой Румынии мы дали игрокам установку безоговорочно передавать мяч сразу на удар только после приема не сильной подачи Русеску. В остальных случаях игроки должны были действовать в зависимости от того, применяет ли противник боковую верхнюю подачу или нет. После того, как выявился характер подачи у отдельных румынских игроков, мы поставили задачу максимально увеличить число передач сразу на удар. Такая тактика кажется нам единственно правильной, так как она ставит решение вопроса «Что лучше?» в

Подачу свечой особенно трудно принять при солнечной погоде. Игрок сборной СССР Цимлов посылает «свечу» на сторону команды Чехословакии в матче волейбольного турнира III Дружеских игр.

Фото В. Романова



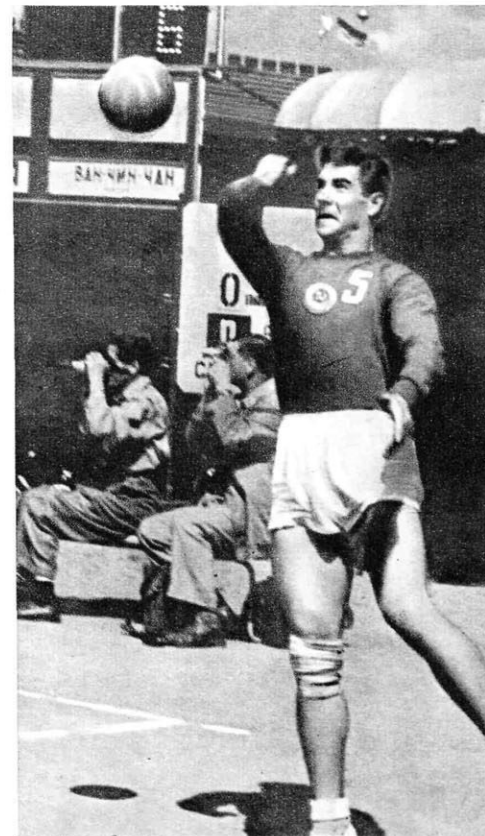
зависимость от конкретной игровой ситуации.

В каких же случаях целесообразно применять «выходы»? Основных случаев, по нашему мнению, три. «Выходы» целесообразно применять, во-первых, при очень сильной подаче противника; во-вторых, при неблагоприятной погоде (сильный ветер и т. д.), в-третьих, если у команды почему-либо неудачно складывается атакующая игра с первой передачи.

В отдельных ситуациях целесообразно применять «выходы» и при розыгрышах мяча с игры. Например, противник третьим касанием перебивает мяч с задней линии на нашу заднюю линию, откуда трудно сделать первую передачу на удар. Вот здесь-то и нужен «выход»!

Таковы основные тактические уроки волейбольного турнира III Дружеских игр. И думается, наши тренеры и игроки должны добиться, чтобы эти уроки не пропали впустую.

А. ЭЙНГОРН,
заслуженный мастер спорта,
старший тренер сборной СССР



В быстрой игре

ПРОРЫВ

Высокий темп — острее оружие

Быстрый прорыв — одна из основных систем нападения в современном баскетболе. В связи с введением новых правил значение этой системы неизменно возрастает. Без умения применять в атаках быстрый прорыв невозможно добиться успеха в серьезных соревнованиях.

Быстрый прорыв давно находится в тактическом арсенале советских баскетболистов. Однако за последнее время наши команды стали менее эффективно применять эту систему атаки.

Чем это объясняется? В ряде случаев — недостаточной физической и технической подготовленностью игроков. Но нередко это прямое следствие нечеткой организации атаки. Некоторые наши тренеры считают, что быстрый прорыв возникает стихийно, что перемещения игроков и ряд других моментов атаки невозможно предусмотреть. «Теория стихийности» быстрого прорыва мешает, по существу, осваивать и совершенствовать этот прием. Мешает этому и отсутствие достаточно разработанной методики обучения быстрому прорыву. В данной статье и хочется в какой-то мере восполнить этот пробел.

Основная предпосылка успеха быстрого прорыва — умение завершить атаку быстрее, чем противник успеет организовать защиту. Нападение быстрым прорывом делится обычно на три фазы: а) начало прорыва, б) передвижение к щиту противника и создание там численного преимущества, в) завершение атаки точным броском мяча в корзину. Практически эти фазы тесно переплетаются. Время, затрачиваемое на быстрый прорыв от начала до завершающего броска, не превышает обычно 6—7 секунд.

Рассмотрим каждую фазу.

Начало прорыва складывается из таких элементов: а) овладение мячом после отскока от своего щита, б) первая передача, в) начало перемещения игроков к корзине противника.

Поскольку овладение мячом, отскок от своего щита, является основой быстрого прорыва, необходимо тщательно разучивать этот прием. Прежде всего, игроки должны научиться занимать правильную позицию при броске атакующих соперников. Самое трудное при этом — научить игроков защиты находиться между нападающим и щитом до того момента, пока не определится, куда отскочит мяч. Обычно иг-

роки защиты в этих случаях слишком рано отходят от своих подопечных к корзине. Поэтому, если мяч отскакивает несколько дальше, чем ожидалось, нападающие получают возможность легко повторить бросок.

Как же правильно действовать в этом случае? Три игрока защиты располагаются в момент броска ближе всех к щиту, образуя так называемый «треугольник отскока», чтобы не позволить нападающим проникнуть в пространство под корзиной. Желательно в числе защитников иметь двух высоких игроков, а третьего — хорошо прыгающего и агрессивного. Такой подбор повышает шансы в борьбе за отскок мяча.

Игроки должны овладеть искусством точной дальней передачи в прыжке. Если игрок, овладев в прыжке отскок мячом, сумеет повернуться в воздухе и еще до того, как опустится на пол, передать мяч партнеру, это сразу создаст для противников опасную ситуацию.

Мяч обычно передается игроку, выходящему на заранее обусловленное место. Применять ведение мяча перед передачей нужно только в том случае, если нет иной возможности осво-

в последнем случае противник, отступающий обычно по середине площадки, может перехватить мяч или помешать продвижению атакующих.

При передвижении игроков к корзине противника в первой линии атаки идут обычно трое нападающих, а два игрока их сопровождают, усиливая в нужный момент атаку и обеспечивая страховку тыла. При большем числе нападающих в первой линии создается скученность — игроки мешают друг другу. При меньшем же количестве нападающих трудно добиться численного перевеса у щита.

За рубежом широко применяется так называемый трехлинейный быстрый прорыв, когда в первом эшелоне атаки два нападающих проходят вдоль боковых линий, а третий, отставая от них на полтора-два метра, — по средней оси площадки. Эта система прорыва также достаточно эффективна.

Как же действовать игрокам в первой фазе, чтобы в дальнейшей перейти к трехлинейному прорыву?

Обычно при игре команды в обороне трое игроков борются за отскок мяча, а двое находятся в некотором отдалении от своего щита. В момент, когда партнер овладевает отскок мячом (схема 1), передний игрок открывается для получения передачи. Для этого он выходит несколько вперед и к боковой линии по той стороне площадки, где находится его партнер (1), овладевший мячом после отскока. Игрок 5 продвигается к партнеру, принявшему первую передачу, а подщитовой игрок 2 в это время перемещается на освободившуюся сторону, где намеревается получить мяч.

В случаях, когда мячом овладевает игрок, находящийся в вершине треугольника отскока (основание треугольника — щит), или если ему попадает первая передача, команде нетрудно добиться расположения нападающих по трем линиям. В остальных случаях действия игроков будут такими, как указано на схеме 1.

Начало перемещения может протекать и иначе. Игрок защиты, находящийся ближе всех к средней линии, начинает отрыв еще до того, как партнер овладеет отскок мячом, оставляя подопечного без надзора. Но если отскок мячом овладеет противник, этот игрок немедленно возвращается в защиту. Подобный маневр применяется, когда команда отстает в

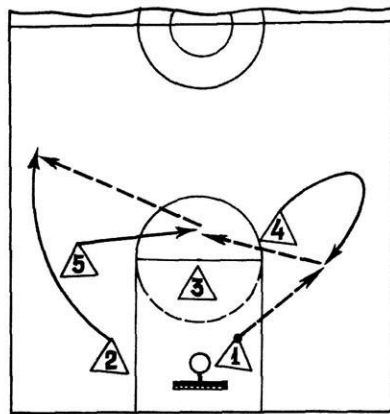


Схема 1

даться от противника. Как правило, лучше передавать мяч партнеру, играющему у боковой линии. Лишь когда это невозможно, мяч передается игроку, выходящему по центру. Правда,

счете и стремится к обострению игры, не боясь известного риска.

Впрочем, маневр этот не так опасен, как кажется на первый взгляд: в непосредственной борьбе за отскоки мяч участвуют, как правило, трое нападающих, а защитник противника обычно устремляется, хотя и с опозданием, за отрывающимся игроком. Выходит, что противник, хотя и овладевает мячом, но не получил численного перевеса.

Быстрое выдвигание трех игроков в первую линию атаки создает обычно численное преимущество в прорыве, ибо в момент броска по корзине тылы противника страхуются, как правило, не более, чем двумя защитниками.

При перемещении тремя линиями игроки могут следовать по своим направлениям до конца или же меняться местами. Нападающим следует продвигаться широким фронтом. Это затруднит действия защиты (схема 2).

Когда мячом овладевает игрок 3, он выводит его к боковой линии и передает партнеру 5. В это же время игрок 4, находящийся на дальней от мя-

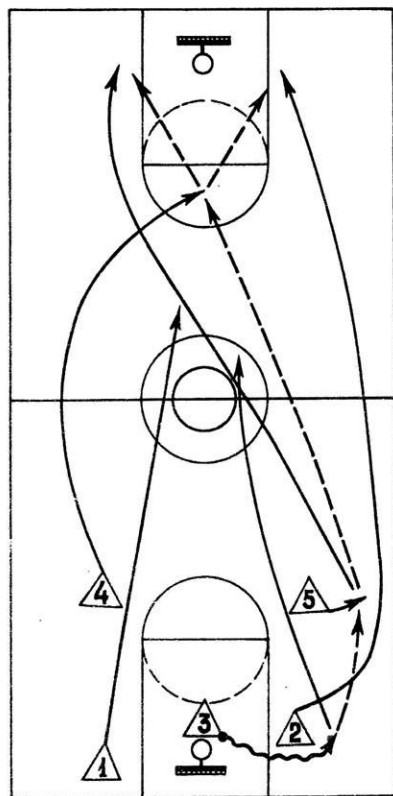


Схема 2

ча стороне, проходит в зону нападения к линии штрафного броска для получения передачи. Игрок 5, передавая мяч партнеру 4, прорывается к противоположной боковой линии. Игрок 2 перемещается вдоль боковой линии, у которой он находился. Игрок 1 сопровождает партнера 3 и одновременно страхует тыл.

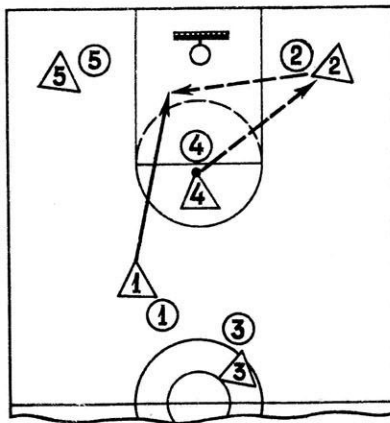


Схема 3

Если путем выдвигания трех игроков в первую линию численного преимущества достичь не удалось, превосходства можно добиться за счет включения в атаку одного или двух игроков сопровождения. Допустим, противнику удалось остановить первую волну нападающих. Тогда один из сопровождающих игроков, оторвавшись от своего персонального противника, может применить маневр, показанный на схеме 3.

В чем тут суть? Рассчитывая, что прорыв уже остановлен, обороняющиеся часто ослабляют внимание к происходящему на площадке. Пользуясь этим, нападающий 1, сопровождавший первую линию нападения, внезапно прорывается вперед и вблизи от щита получает передачу (например, от игрока 2). Прорыв рекомендуется проводить по дальней от мяча стороне.

Очень важно выдвинуть в первую линию атаки центральных игроков. Обычно высокорослые игроки в момент броска противника находятся у своего щита и в начале прорыва оказываются дальше всех своих партнеров от корзины противника. К тому же высокорослые центральные передвигаются обычно несколько медленнее, чем остальные игроки. В результате быстрый прорыв часто проходит без участия центральных.

Когда же центральной игрок научился занимать место при прорыве в передней линии нападения и хорошо подготовлен физически, а центральной противника, наоборот, медленно возвращается в защиту, команда сразу получает большое преимущество. Нападающие в этом случае чаще добиваются численного перевеса. Но даже если такого перевеса не оказывается, участие центрального в быстром прорыве все же позволяет успешно завершить атаку. Ряд наших лучших игроков — Максимальнова и Куллам (Москва), Харитонов (Ленинград) и другие — с успехом применяют этот маневр. Из зарубежных команд таким маневром умело пользуются чехи.

Прежде чем перейти к описанию завершающей фазы быстрого прорыва, нужно остановиться еще на одной важ-

ной технической детали. Передачи, направленные параллельно боковой линии, следует делать с некоторым упреждением и направлять мяч через то плечо принимающего, которое ближе к середине поля. В противном случае партнер при ловле мяча может выйти за пределы площадки или же поймает мяч, стоя лицом к боковой линии, и будет терять драгоценное время, чтобы повернуться и увидеть партнера.

В завершающей фазе атаки главную роль играют решительность и инициатива игроков. Если игрока, проходящего по центральной оси площадки, прикрыл защитник, этот нападающий не должен заходить за линию штрафного броска к щиту — иначе он приведет туда своего «опекуна», чем осложнит действия партнеров.

Игроку, проходящему с мячом к корзине, рекомендуется в последний момент перед броском применить обманное движение, имитируя передачу партнеру. Защитник в такой ситуации старается прикрыть игрока без мяча, выходящего к корзине, а потому вводится в заблуждение и не мешает прозвести бросок.

Несколько слов о методике тренировки быстрого прорыва. Тренировка нападения быстрым прорывом должна проводиться примерно в такой последовательности: сначала разучиваются приемы овладения мячом после отскока и первая передача, затем — выход трех игроков на первую линию атаки. Только один прием — использование численного преимущества при непосредственной атаке корзины — разучивается и совершенствуется с самого начала занятий. Вначале приемы разучиваются без сопротивления, затем — в условиях борьбы с «противником».

В упражнениях, связанных с использованием численного преимущества, рекомендуется такая последовательность: сначала их выполняют тройками без противника, затем нападение ведут трое против одного, двое против одного, трое против двоих, четверо против троих. В этих упражнениях одновременно совершенствуются и навыки защитной игры против быстрого прорыва.

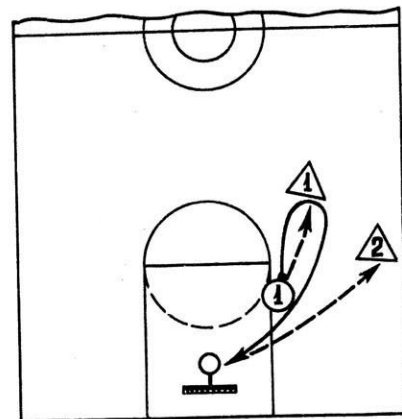


Схема 4

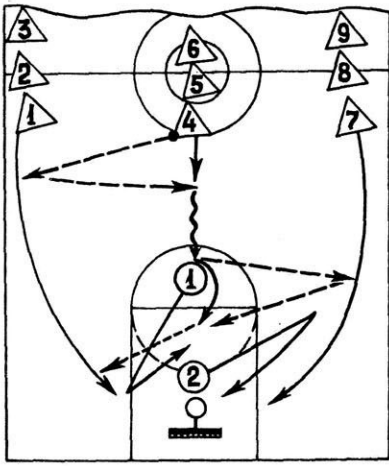


Схема 5

Приводим некоторые упражнения. На схеме 4 видно, как защитник 1 отдает мяч нападающему 1 и тут же устремляется к нему, препятствуя прицельному броску, а затем, после броска, овладевает отскочившим мячом и делает первую передачу к боковой линии нападающему 2. С помощью этого упражнения игроки учатся овладевать отскочившим мячом в прыжке, точно передавать мяч партнеру.

Схема 5 иллюстрирует упражнение, в котором трое нападающих действуют против двух защитников. Нападающие располагаются у средней линии тремя группами и действуют, как показано на схеме. Упражнение может проводиться и по всей площадке. В этом случае нападающие в начале упражнения располагаются у лицевой линии.

Интересна также система нападения быстрым прорывом (схема 6), при-

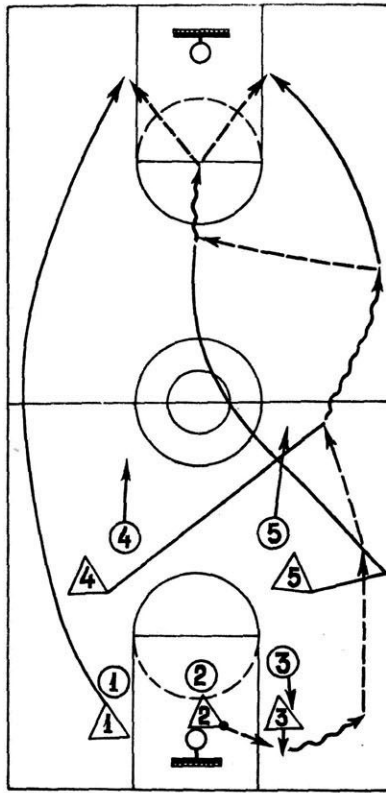


Схема 6

меняемая командой Стаффордского университета, одной из сильнейших в США. Эта система может быть использована и как тренировочное упражнение.

Как показывает схема, участники быстрого прорыва 3, 4 и 5 применяют

ведение мяча. Надо отметить, что некоторые наши авторитетные тренеры вообще отвергают ведение при быстром прорыве. Они исходят из того, что передача обеспечивает более быстрое передвижение мяча. Конечно, мяч летит быстрее, чем движется при ведении игрок. Однако при серии передач положение меняется. В практике нередки случаи, когда чередование ведения с передачами повышает эффективность атаки.

В каких же случаях целесообразно ведение? Вот один из них. Защитник, овладевший мячом после отскока и стесненный в своих действиях противником, не смог сразу передать мяч. В этом случае он, чтобы освободиться, должен применить короткое ведение, завершаемое передачей в движении. Затяжное ведение вблизи своего щита не рекомендуется.

В чем преимущества ведения в зоне нападения? Во-первых, игрок, применяя ведение, может без больших помех приблизиться к щиту противника. Во-вторых, его партнеры к концу ведения успевают занять более выгодные позиции для завершающей атаки.

Еще пример. Игрок получает мяч у средней линии. Партнеры находятся поблизости от него. Стоит ли в этой обстановке применять серию передач? Вряд ли. Ведь большое число передач будет идти поперек поля.

Если же игрок, выходящий вперед по центру площадки, применит ведение, он даст возможность своим партнерам без мяча выйти вперед, и теперь уже каждая передача может закончиться взятием корзины. Конечно, при этом необходим точный расчет, так как буквально один лишний удар по мячу при ведении может сорвать атаку.

В. ГРИГОРЬЕВ,
заслуженный тренер СССР



50 лет жизни и 25 лет тренерской деятельности — такие знаменательные даты отмечает в январе заслуженный тренер СССР Виктор Антонович Григорьев. Начав 35 лет назад свой путь в спорте рядовым физкультурником в ОПТВ (ныне ЦСК МО), Григорьев стал затем в общественном порядке руководить занятиями баскетболистов, а потом и полностью посвятил себя тренерской работе.

Четверть века назад Григорьев стал тренировать клубные команды ЦДКА, а с 1939 года — команду мастеров, которая не раз занимала призовые места, а в 1945 году была чемпионом СССР. С 1953 года В. А. Григорьев работает государственным тренером по баскетболу. Он заслуженно считается большим знатоком самых сложных технических и тактических проблем современного баскетбола. Его глубокие аналитические и методические статьи не раз печатались на страницах журнала «Спортивные игры».

Чемпионы СССР 1957 года по баскетболу



«ДИНАМО» (Москва). Справа налево: Зинаида Каменская, Нина Максимальнова, Марина Гильберг, Вера Кулагина, Нина Любовинкина, Валентина Миронова, Нина Еремина, Людмила Еремина, Любовь Малиновская.

ОСК (Рига). Слева направо: Янис Круминьш, Янис Давидс, Гунарс Силиньш, Ивар Веритис, Ольгерт Хехтс, Алеилс Гулбис, Таливалдис Гаварс, Айварс Леончик, Валдис Муйжниекс, Майгонис Валдманис.



БАКИНЦЫ ПРЕПОДНОСЯТ

Волейбольный турнир
в честь 40-летия Октября

Зрителей, заполнявших вместительные трибуны Дворца спорта Центрального стадиона имени Ленина, немало поволновали соревнования, посвященные 40-летию Великой Октябрьской Социалистической революции. Подавляющее большинство любителей волейбола рассчитывало, что борьба за приз развернется, в основном, между командами Москвы, Ленинграда и Украины. В составах этих команд выступали сильные, умудренные опытом игроки.

Успех мужской команды Азербайджана оказался поэтому большой неожиданностью. Приз отправился в далекое путешествие — в Баку. Победив сначала команду Казахстана, волейболисты Азербайджана в труднейшей борьбе выиграли затем у украинцев и москвичей. Южане противопоставили своим могучим соперникам расчетливую и тактически острую игру в нападении, умелые действия в защите, а главное — огромную волю к победе.

В турнире женских команд победу уверенно одержали москвички.

На снимках справа запечатлены отдельные моменты состязаний.

1 Пример внимательного наблюдения за действиями атакующих соперников, Ленинградец Шаблыгин энергично имитирует завершающий удар, но украинские волейболисты разгадали эту тактическую хитрость и уже готовятся противодействовать атаке другого нападающего.

2 Игрок ленинградской команды Андреев поставил блок. Заметив это, нападающий украинской команды изменил направление удара. Однако и Андреев мгновенно разобрался в изменившейся игровой ситуации. Он успел резко отвести руки вправо, закрыв зону атаки.

3 Нападающий команды Азербайджана применил обманный удар. Принимать мяч приходится москвичку Лилягину (6). Однако он вряд ли успеет это сделать. Его стойка явно неправильна: слишком широко расставлены ноги.

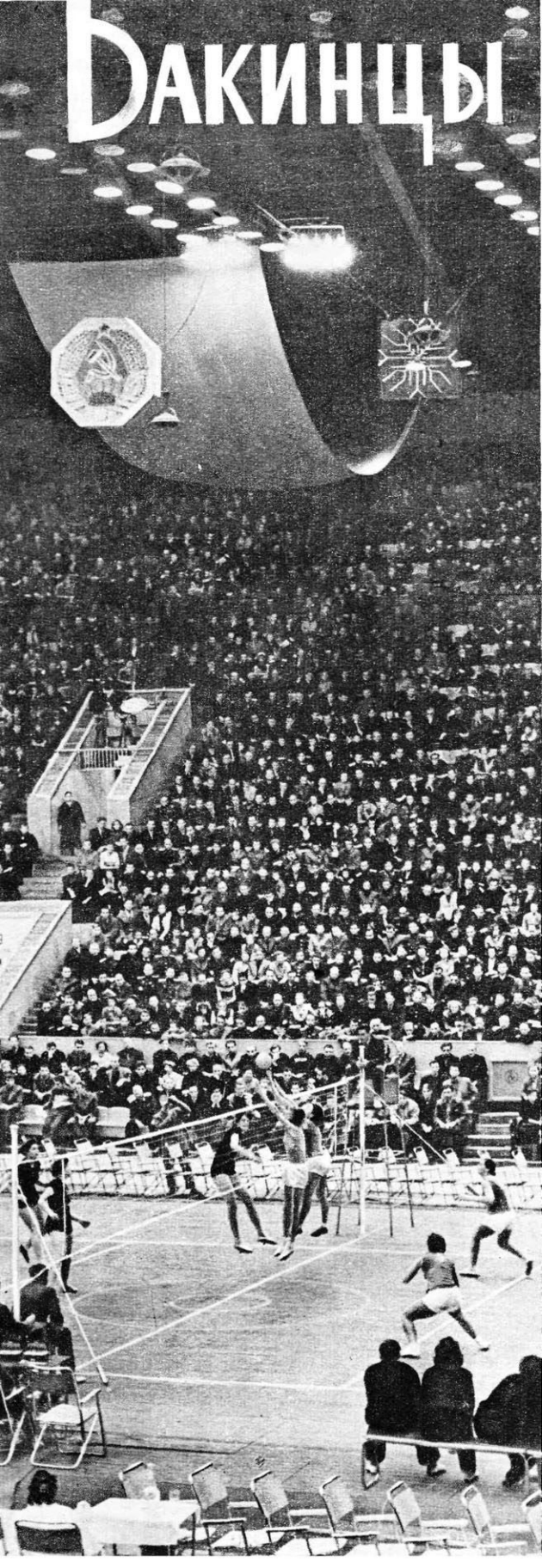
4 Система нападения с широкой раскидкой мяча на края сетки лишает соперников возможности организовать групповое блокирование. Вот и сейчас москвички, применив раскидку, помешали волейболисткам Латвии поставить групповой блок.

5 Победители турнира (слева направо): тренер О. Киблицкий, А. Макогонов, Г. Руднов, Ю. Глазов, Ф. Мамедов, Г. Алекперов, О. Агеев, Т. Кязимов, М. Мирзоев, Р. Эйдельман, Я. Абоасов, Ф. Рзаев, Х. Зульфугаров.

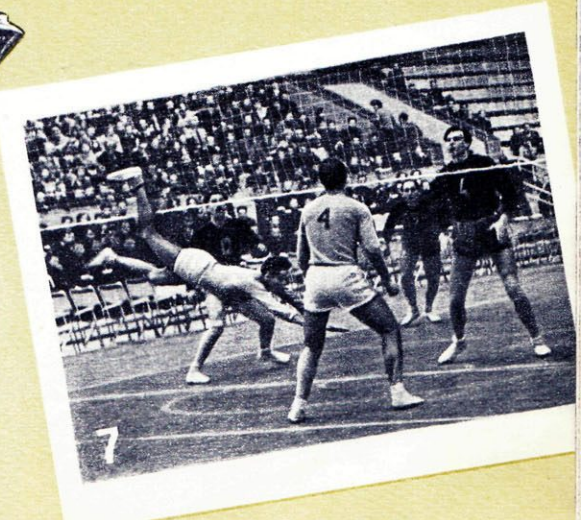
6 Игроки команды Азербайджана, применяя откидку мяча, умело имитировали нападающий удар. На снимке хорошо видно, как азербайджанский волейболист своими действиями понудил москвичей поставить групповой блок. Достигнув этой цели, он передаст сейчас мяч Макогонову (7), который беспрепятственно завершит атаку.

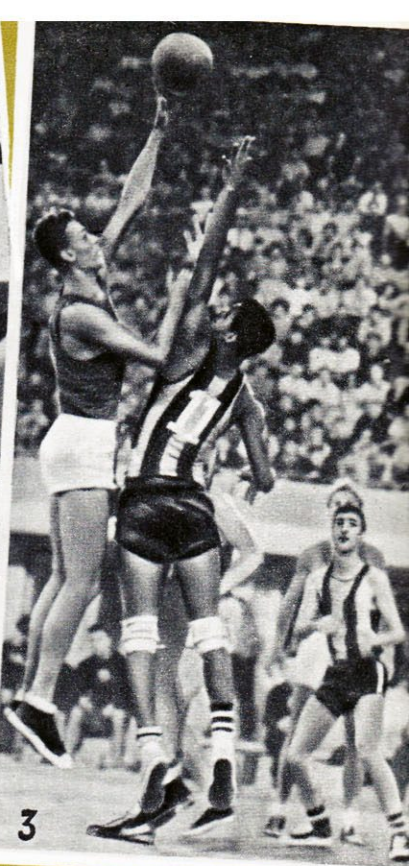
7 В игре часты ситуации, когда без падения волейболист не может принять мяч. Ленинградец Худяков в резком броске принимает трудный мяч, отвесно падающий у сетки.

Текст мастера спорта М. Крылова и В. Романова
Фото В. Романова



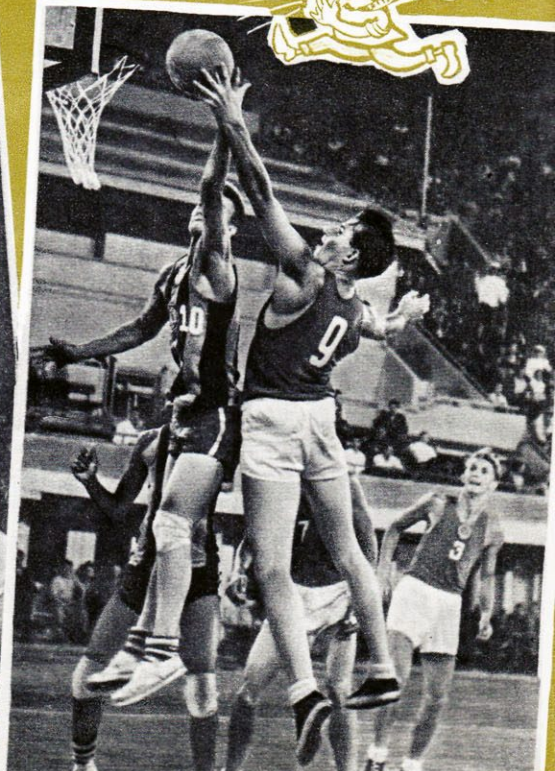
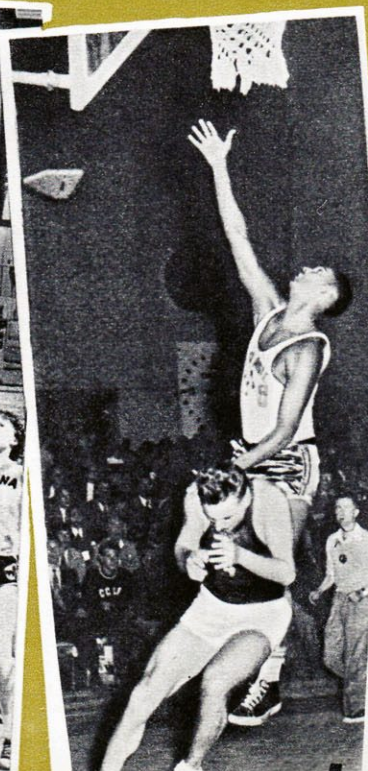
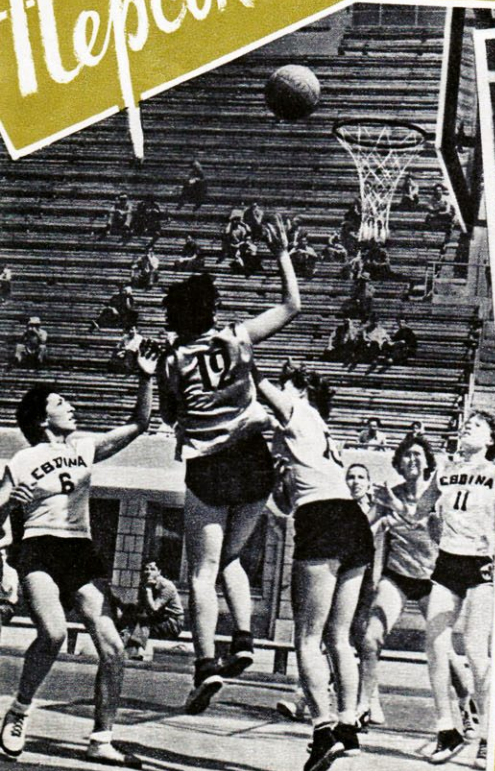
спортриз





Персональная

бшичка



О ТЕХ, кто не должен ошибаться



Это случилось в матче сборных мужских команд Москвы и Ленинграда в баскетбольном турнире, проводившемся в честь 40-летия Октября. Ленинградец Мамонтов, получив мяч и резким движением введя в заблуждение противника, устремился к корзине москвичей, но... в этот момент прозвучал сигнал судьи всесоюзной категории Кяби. Многие зрители недоумевающе посмотрели в сторону судьи. Но нет, Кяби не допустил ошибки. Дело в том, что Мамонтов перед началом ведения оторвал осевую ногу. По старым правилам такие действия допускались, но только по старым. С марта же прошлого года, когда у нас начали действовать новые правила игры, утвержденные Международной федерацией баскетбола (ФИБА), отрыв от пола осевой ноги перед началом ведения с места считается ошибкой.

Казалось бы, разобраться в новых правилах не так сложно, однако не все судьи четко знают изменения и в связи с этим нередко допускают досадные ошибки.

Вот пример. В одной из встреч мужских команд на Среднеазиатской спартакиаде игрок команды Казахстана допустил недозволённый прием под корзиной противника, что судья расценил как персональную ошибку. Все правильно, но вот судья Кафуров (Туркмения) несет мяч под противоположный щит и расстановливает игроков для выполнения штрафного броска. Прав ли судья? Разумеется, нет: согласно новым правилам, штрафной бросок в

Судейство по новым правилам

этом случае не назначается. Главному судье Суслову пришлось вмешаться в ход событий и отменить решение полевого судьи.

Подобных примеров много. Объясняется это в первую очередь тем, что у судей нет никаких методических пособий. В этой статье разбираются некоторые наиболее сложные изменения в правилах игры. Думается, что это хоть в самой минимальной степени восполнит пробел в методических пособиях по судейству.

Опыт показал, что судьи наиболее часто ошибаются в определении пробежек. Судьям надо обращать особенное внимание на начало ведения мяча игроком из положения стоя на месте. В этом положении игрок не имеет права отрывать опорную ногу от площадки до момента выпуска мяча из рук. Однако это правило не распространяется на моменты, когда игрок отрывает опорную ногу перед броском или передачей. Судьи должны зрительно контролировать отрыв опорной ноги и момент соприкосновения рук игрока с мячом. Если руки игрока с мячом не соприкасаются, пробежки нет. Игроку, владеющему мячом, запрещается приземляться с ним после прыжка.

Во встрече женских команд «Динамо» и «Металлург» произошел такой

эпизод. Динамовка совершила пробежку под щитом противника. Судья справедливо определил сигналом нарушение правил. Баскетболистка «Металлурга» направилась за боковую линию и приговорила вбрасывать мяч в игру. Но тут судья потребовал передать ему мяч, лишь после этого разрешил продолжать игру. Правильно ли поступил в данном случае судья? Нет, он поступил сугубо формально. По новым правилам игрок обязан передать мяч ближайшему судье (или на то место, куда укажет судья) лишь в том случае, если команда нарушила правило в своей передовой зоне. Прикосновение судьи к мячу перед вбрасыванием его в игру в тыловой зоне не является обязательным. В последнем случае судья может прикоснуться к мячу лишь тогда, когда видит, что его решение непонятно игрокам одной из команд.

Судьи не должны считать ошибкой, если игрок, находящийся в передовой зоне, наступит на среднюю линию или пересечет ее в процессе перехвата или вырывания мяча и окажется в своей тыловой зоне. Однако это не дает права игроку, получившему мяч от противника в передовой зоне и находящемуся в удобном положении, умышленно входить с мячом или передавать его в свою тыловую зону. В этом случае судьи обязаны зафиксировать ошибку и передать мяч противникам.

Если игрок защищающейся команды, находясь в области штрафного броска, коснулся мяча, летящего выше уровня кольца, или ловил его, когда мяч мог

ПЕРСОНАЛЬНАЯ ОШИБКА

Как ее трактуют старые и новые правила

Хорошее судейство способствует росту мастерства баскетболистов. В связи с введением новых правил судить на первых порах стало сложнее. Самое трудное для судьи — точно определить персональную ошибку игрока.

На снимках справа запечатлены моменты, когда игроки делают персональные ошибки.

1 Любопытный игровой момент, в оценке которого судьи нередко ошибаются. Нападающий в момент броска отталкивает локтем защитника. В таких ситуациях судьи зачастую наказывают обороняющегося игрока, считая, что именно он вызвал столкновение. Однако в данном случае виновен нападающий, так как защитник не двинулся навстречу атакующему, а устремился строго вверх. Старые правила в определении виновника подобного столкновения остались неизменными.

2 Такая персональная ошибка одинаково трактуется и старыми и новыми правилами. Если такой удар по руке был неумышленным, судья назначает один штрафной. Если же удар сделан умышленно, соперники получают право на два штрафных броска, независимо от места нарушения правил.

3 Центровые Зубков (СССР) и Сантос (Бразилия) разыгрывают начальный бросок. Зубков отталкивает локтем соперника. Налицо персональная ошибка. По старым правилам Сантос получил бы право на штрафной. По новым же правилам судья засчитал бы Зубкову лишь персональную ошибку, без назначения штрафного броска, так как нарушение допущено в отношении игрока, находящегося в своей тыловой зоне.

4 Бельгийская баскетболистка толкает болгарскую спортсменку Дешеву в момент, когда та бросает по корзине. По старым правилам Дешева

получила бы право на один штрафной, если мяч попал в корзину, и на два штрафных — при промахе. Теперь же в случае попадания штрафной бросок не производится. Нарушительнице засчитывается персональная ошибка, а мяч передается соперникам для вбрасывания из-за лицевой линии.

5 Нападающий пытался забросить мяч в корзину, опираясь на спину защитника. И по старым и по новым правилам мяч при этом не засчитывается. Прежде за такое нарушение полагался штрафной бросок, а теперь — мяч передается соперникам для вбрасывания из-за боковой линии.

6 Момент встречи советских и бразильских баскетболистов на III Дружеских играх. Советский игрок Лага препятствует броску бразильца, накладывая руку на его кисть. Игра тогда велась по старым международным правилам, которые не запрещали такого способа защиты. По новым же правилам игроку была бы засчитана персональная ошибка.

Текст судьи международной категории В. Костина
Фото В. Гребнева



Бразильский баскетболист, начиная ведение с места, оторвал от земли осевую ногу. Прежде это разрешалось, теперь же считается нарушением правил.

Фото В. Гребнева

вой линии в месте пересечения ее средней линией. Судья-секундомерист обязан включить секундомер, отсчитывающий время игры, лишь в момент, когда он убежден, что мяч находится в наивысшей точке взлета.

При остановках игры для выполнения штрафных бросков, назначенных за персональные ошибки, команды имеют право произвести замену игроков. Игрока, которому предстоит выполнить штрафные броски, команда может заменить лишь после выполнения им последнего броска и в том случае, если мяч попал в корзину. О такой замене тренер или капитан команды перед выполнением штрафного броска обязан предупредить одного из судей на поле или судью-секретаря. Заменять других игроков одновременно с этой заменой не разрешается. Не допускается любая замена после того, как судья передал мяч игроку, выполняющему штрафной.

Особенно внимательными судьи должны быть при определении нарушений правила «трех секунд» в моменты вбрасывания мяча из-за лицевых и боковых линий. По новым правилам отсчет трехсекундного времени начинается с момента передачи судьей мяча игроку для вбрасывания в передовой зоне, либо с момента готовности игрока для вбрасывания мяча в игру в тыловой зоне. Готовым к вбрасыванию мяча игрок считается тогда, когда он держит мяч в руках и занял исходное положение.

Если игрок нападающей команды совершает грубость в передовой зоне, то ему засчитывается персональная ошибка, но штрафной бросок не производится. В этом случае игрок пострадавшей команды вбрасывает мяч из-за боковой линии. Секундомер, отсчитывающий время игры, должен быть при этом остановлен. Разрешение на вбрасывание мяча в игру судья может дать после того, как убедится, что баскетболисты защищающейся команды готовы к продолжению игры. Прикосновение судьи к мячу в этом случае не обязательно. Если защищающаяся команда не готова к продолжению игры, судья обязан задержать вбрасывание мяча.

При совершении игроком грубости в районе средней линии площадки, штрафной бросок назначается в том случае, когда грубость допущена в отношении игрока, находящегося в тыловой зоне провинившейся команды. Если грубость допущена в отношении игрока, находящегося в передовой зоне провинившейся команды, штрафной не назначается, а мяч передается игроку пострадавшей команды для вбрасывания из-за боковой линии — с места, ближайшего от места совершения ошибки. Если игрок совершает умышленную грубость, то во всех случаях (независимо от того, в какой зоне площадки провинившийся находился) его команда наказывается двумя штрафными бросками, а в протоколе игры отмечается персональная ошибка. Однако умышленная грубость, допущенная в отношении противника в момент, когда последний забросил мяч в корзину, наказывается лишь одним штрафным броском.

Китайская баскетболистка прыгнула с места вверх и смотрит, кому бы передать мяч. По старым правилам она могла в этой ситуации выпустить мяч, приземлиться и начать ведение. По новым же правилам баскетболистка должна непременно передать мяч партнерше или бросить его в корзину.

Фото В. Захарова

попасть в корзину, судья обязан засчитать попадание. Когда же подобное нарушение совершит игрок нападающей команды, то независимо от результата броска (было ли попадание в корзину или нет) мяч передается другой команде для вбрасывания из-за боковой линии с места, ближайшего от места совершения ошибки. Если же во время броска мяч, коснувшись щита или корзины, отскочит вверх и будет находиться выше уровня кольца, это правило утрачивает силу. Баскетболисты обеих команд имеют право разыгрывать такой мяч.

Очень часто судьи ошибаются в определении меры наказания игроков за грубость. Новые правила вносят в эти вопросы ясность. Если при разыгрывании начального броска в первом или втором тайме кто-либо из участников матча допустит грубость и случится это до момента, когда подброшенный судьей мяч достигнет наивысшей точки взлета, провинившемуся игроку не должно засчитываться персональная ошибка, так как секундомер еще не был включен. Судьи в этом случае ограничиваются замечанием и разыгрывают начальный бросок заново. Когда же такой случай произойдет при разыгрывании спорного мяча в зоне штрафного броска, судья обязан наказать провинившегося, назначив штрафной бросок за техническую ошибку (если проступок совершен до того, как мяч достиг наивысшей точки взлета) или за персональную ошибку (если мяч находился в зените взлета). Если такая же ошибка совершена при разыгрывании спорного броска в центре площадки, в протокол матча заносится персональное замечание игроку, штрафной бросок не назначается, а мяч передается противоположной команде для вбрасывания из-за боковой

линейшей команды, штрафной не назначается, а мяч передается игроку пострадавшей команды для вбрасывания из-за боковой линии — с места, ближайшего от места совершения ошибки. Если игрок совершает умышленную грубость, то во всех случаях (независимо от того, в какой зоне площадки провинившийся находился) его команда наказывается двумя штрафными бросками, а в протоколе игры отмечается персональная ошибка. Однако умышленная грубость, допущенная в отношении противника в момент, когда последний забросил мяч в корзину, наказывается лишь одним штрафным броском.

Много нового внесло в игру правило «30 секунд». Теперь уже невозможны случаи, подобные тому, который произошел во встрече мужских команд «Динамо» (Тбилиси) и «Жальгирис» (Каунас). Игра эта, проходившая по старым правилам, сложилась таким образом, что южане в первом тайме ушли вперед на 10 очков. Вторым тайм начался бурными атаками литовцев. И тут динамовцы перешли на тактику пассивного держания мяча. Острота встречи сразу снизилась, у зрителя пропал интерес к игре. Стало скучно наблюдать, как баскетболисты все свои стремления сводят лишь к попыткам удержать счет. Правило «30 секунд» исключает такое неспортивное поведение. Что же это за правило?

Овладев мячом, команда в течение 30 секунд обязана произвести бросок по корзине. В противном случае мяч передается противнику для вбрасывания в игру из-за боковой или лицевой линии. Если команда овладела мячом в своей тыловой зоне, то она обязана пе-



Венгерский игрок Гремингер выпустил мяч из рук прежде, чем оторвал от земли осевшую ногу. Именно так должен действовать игрок по новым правилам.

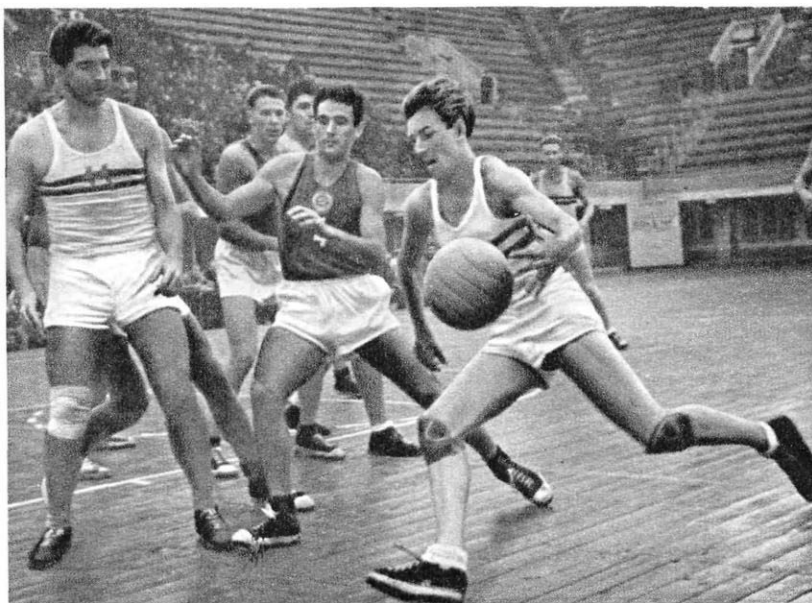
Фото В. Романова

ревести его в передовую зону в течение 10 секунд.

Прикосновение игроков противника к мячу не дает права команде, владеющей мячом, на новое тридцатисекундное исчисление. Отсчет времени начинается заново лишь в тех случаях, когда мяч выходит за пределы поля в результате действия противника, когда игрок снова получит мяч после розыгрыша спорного броска, когда игрок овладеет мячом после броска по корзине противника. Бывает, что команда, владеющая мячом, берет минутный перерыв. В этом случае тридцатисекундное исчисление не начинается вновь, а продолжается.

Умышленный бросок мяча в противника, от которого этот мяч отскакивает за пределы площадки, не дает права на новые 30 секунд. В этом случае мяч передается той команде, от игрока которой он рикошетом ушел за пределы площадки.

В связи с введением правила «30 секунд» встает вопрос о том, каким образом проще и удобнее оповещать играющие команды о времени владения мячом. Весьма удобны, конечно, световые табло, показывающие разноцветными электрическими лампочками истекшие 10, 20 и 25 секунд, после чего на одну-две секунды должен включаться звуковой сигнал, извещающий о предстоящем



окончании 30-секундного отрезка времени. Несколько проще и доступнее оповещать команды, выставляя на судейском столике таблички с цифрами прошедших секунд. В этом случае необходимо голосом дублировать сообщаемое время.

Новыми правилами изменена разметка области штрафного броска. Штрафной коридор теперь представляет вид не прямоугольника, а трапеции, верхнее основание которой — линия штрафного броска длиной 360 см, а нижнее осно-

вание — шестиметровый отрезок лицевой линии. Первый из трех усиков расположен в 180 см от лицевой линии по наклонной стороне трапеции. Остальные два усика располагаются с промежутками в 90 см (от первого и друг от друга). Ширина усиков (5 см) входит в размер отрезков 180, 270 и 360 см от лицевой линии. Усики наносятся перпендикулярно к боковой линии трапеции.

В. КОСТИН,
судья международной категории

ДЕСЯТКИ СИЛЬНЕЙШИХ МАСТЕРОВ РАКЕТКИ

Всесоюзная теннисная секция утвердила списки 10 сильнейших теннисисток и теннисистов СССР за 1957 год, составленные на основании результатов всех официальных соревнований на открытых и на крытых кортах. (В скобках указаны места, занимавшие спортсменами в прошлогодних списках 10 сильнейших).

ЖЕНЩИНЫ

- 1(5). М. Емельянова (Москва, «Спартак»)
- 2(3). В. Филиппова (ЦСК МО)
- 3(1). В. Кузьменко (Киев, «Динамо»)
- 4(2). Л. Преображенская (ЦСК МО)
- 5(6). Е. Ларина (ЦСК МО)
- 6(4). Е. Чувырина (Москва, «Динамо»)
- 7(—). Н. Сумарокова (Москва, «Динамо»)
- 8(7). В. Тамм (Таллин, «Калев»)

- 9(—). А. Дмитриева (Москва, «Динамо»)
- 10(8). Т. Марья (Таллин, «Динамо»)

МУЖЧИНЫ

- 1(1). С. Андреев (Москва, «Спартак»)
- 2(—). А. Потанин (Ленинград, «Буревестник»)
- 3(10). С. Фридлянд (ЦСК МО)
- 4(5). А. Бойцов (Ленинград, «Динамо»)
- 5(8). В. Анисимов (Ростов-на-Дону, «Спартак»)
- 6(3). М. Мозер (Киев, «Буревестник»)
- 7(4). Н. Озеров (Москва, «Спартак»)
- 8(—). Т. Лейус (Таллин, «Динамо»)
- 9(—). Э. Кедарс (Таллин, «Динамо»)
- 10(9). С. Мирза (ЦСК МО)

Выбыли из списков: 2. М. Корчагин (Москва, «Спартак»), 6. И. Гагер (Ужгород, «Спартак»), 7. А. Лукирский (Ленинград, «Буревестник»), 9. Р. Кир-

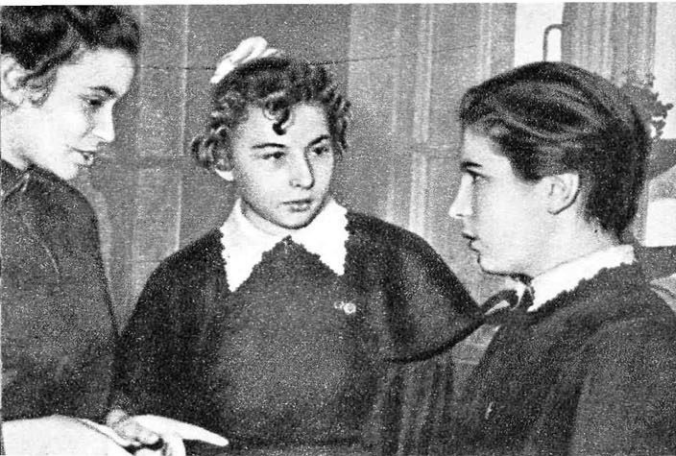
санова (Москва, «Буревестник»), 10. А. Кузьмина (Москва, «Динамо»).

Десятки лучших обновились, в основном, за счет представителей талантливой молодежи. Несомненный успех — второе место в десятке — достигнут 17-летним мастером Андреем Потаниным (тренер А. Булысов). В столь юные годы никто из советских мастеров ракетки не занимал в десятках такое высокое место.

За всю историю отечественного тенниса никто не удастывался в 16 лет звания мастера спорта. В минувшем году этого добились сразу двое школьников — Анна Дмитриева (тренер Н. Теллякова) и Тоомас Лейус (тренер Э. Крее). Впервые в десятке оказался и 20-летний Эдрик Кедарс — единственный из наших теннисистов, сумевший в минувшем году нанести поражение чемпиону страны С. Андрееву.

Успехи молодых теннисистов — приятный сюрприз для всех любителей тенниса. Эти успехи позволяют нашим молодым игрокам в 1958 году испытать свои силы в состязаниях юношей и девушек на Уимблдонском турнире в Лондоне (по существу — личное первенство мира) и в играх на кубок Галея (по существу — первенство Европы для юношеских команд).

Пожелаем же успеха молодым!



— Выбежать к сетке и встретить мяч ударом с лета очень трудно, но без этого нет быстрой победы! — рассказывает подругам-школьницам Аня Дмитриева (крайняя слева).

В добрый путь!

Мастер спорта Аня Дмитриева

Впервые об Ане Дмитриевой заговорили летом 1956 года — в дни Спартакиады народов СССР. Тогда в теннисном турнире она выиграла первенство во второй группе. Журналисты и сейчас еще с улыбкой вспоминают, как Аня, подетски надув губы, жаловалась в пресс-бюро: «Почему в газете написали, что мне шестнадцать лет? Мне пока еще пятнадцать!». Ростом она была выше своих сверстниц, да и играла лучше их. Может быть, поэтому она и оказалась автору теннисного отчета старше своих лет.

Аня очень рано полюбила теннис. Ей было всего семь лет, когда ее дядя — актер МХАТ В. А. Вербицкий, в прошлом один из сильнейших теннисистов страны, — привел девочку на корт и показал основные приемы игры.

Много воды утекло с тех пор. Девочка стала мастером спорта. Кто знает, какого труда стоил ей каждый шаг на пути к мастерству. В тетрадке ее тренера заслуженного мастера спорта Нины Сергеевны Тепляковой день за днем отмечались успехи и неудачи юной теннисистки. Воспитательница была требовательным педагогом, а ее воспитанница — старательной ученицей, и неудачи в тетради отмечались все реже и реже.

Много сейчас забот у Ани. Она в этом году оканчивает среднюю школу и готовится к выпускным экзаменам, мечтает поступить в медицинский институт. И все же она выкраивает время и для чтения художественной литературы, да и тренировки не пропускает.

Молодая спортсменка любит рассказы о дальних странах, о подвигах и приключениях. Может быть, поэтому и в спорт она вносит боевой задор. Игра Дмитриевой всегда агрессивна. Не упускать инициативы, не выжидать ошибки соперницы, а самой нападать, нападать... Именно в такой манере играют сильнейшие теннисистки мира. Нина Сергеевна два года подряд наблюдала их игру на Уимблдонском турнире.

Конечно, хорошо стать мастером тенниса в 16 лет. Ни одной теннисистке в нашей стране не удавалось достичь этого так рано. Но для Ани Дмитриевой звание мастера — отнюдь не завершение, а только начало большого спортивного пути. Впереди жаркие бои и на всесоюзных, и на международных турнирах. А для того, чтобы выступать там с шансами на успех, надо тренироваться, тренироваться, тренироваться.

В игре юного мастера еще немало недостатков. Аня сама отлично их знает. Сейчас, например, она упорно совершенствует подачу, стремится сделать ее агрессивным ударом, ведущим к выигрышу очка. Старается она не ждать на месте ответного удара соперницы, а во всех случаях идти навстречу мячу, чтобы выгадать долю секунды для атаки.

Путь к успехам устал не только розами, но и шипами. Юного мастера ждут впереди и победы, и неудачи. Но уже теперь ясно — Дмитриева сделала большую и серьезную заявку. Пожелаем же Ане счастливого пути в спорте!

Судить можно сидя...

В современном настольном теннисе, когда мяч молниеносно разыгрывается сильнейшими ударами, ведущий судья обязан быть предельно внимательным и зорким. Судье приходится держать в поле своего зрения все пространство игровой зоны, а оно довольно широкое и в ряде случаев выходит далеко за пределы стола.

По принятым у нас в стране правилам ведущий судья во время соревнования стоит вблизи стола. Только в этом случае он может контролировать ход игры. Нечего и доказывать, что судейство «стоя», многократно повторяясь, крайне утомляет. Это быстро сказывается на работоспособности судьи: у него ослабляется внимание, замедляется реакция. В конечном счете утомление приводит к ошибкам.

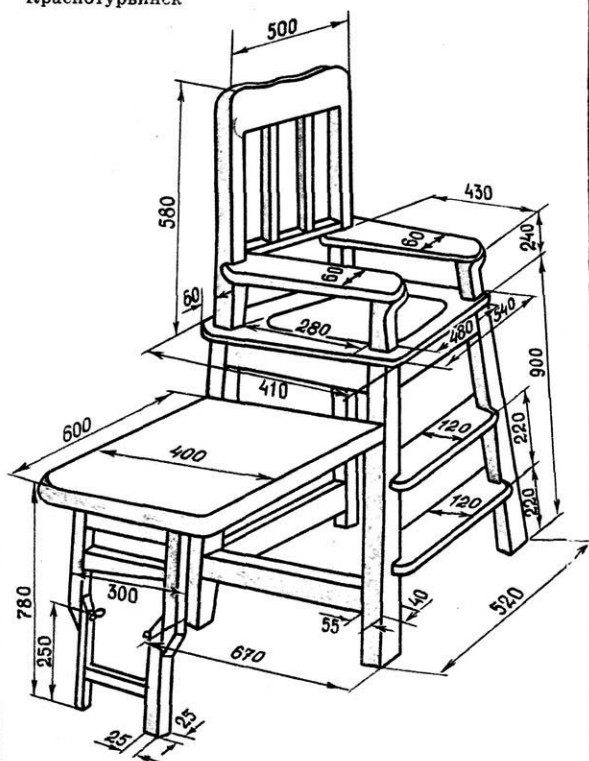
Для судейства состязаний по теннису на корте находится специальная вышка, на которой сидит ведущий судья. Почему бы и для судей по настольному теннису не создать таких же удобств?

По нашему предложению уже несколько лет на соревнованиях в г. Красногурьинске Свердловской области применяются судейские вышки. Конструкция такой вышки наглядно видна на чертеже. Судейская вышка представляет собой высокое кресло со ступеньками для подъема. С правой стороны к креслу примыкает откидной столик. Поднявшись на эту вышку, судья удобно располагается в кресле, кладет руки на подлокотники и слегка опирается на высокую спинку. Опыт показал, что судьи, находясь в таком положении, меньше утомляются и значительно четче и точнее выполняют свои обязанности.

Рядом с вышкой на приставном стуле располагается за откидным столиком судья-счетчик.

Ф. БРУДЕР,
Э. СТРУВЕ

Красногурьинск



Так рождался волейбол

Георгий НИССКИЙ,
член-корреспондент Академии
художств



Я перелистываю страницы свежих газет. Они приносят мне, любителю спорта, радостные вести. Физкультурники Киргизии обновляют рекорды... Советские хоккеисты сражаются с английскими «тиграми», «львами» и «пантерами». Мастера нашего футбола выступают на зеленых полях Бразилии, Чили, Уругвая.

Как далеко шагнул наш спорт! Он обогнал лучших бегунов мира, перепрыгнул выше всех планку, завоевал мировое первенство в хоккее с мячом, женском волейболе, поднимании тяжестей, гимнастике, шахматах, стрельбе.

И мне невольно вспоминаются первые шаги нашего спорта, первые его энтузиасты и первые мастера.

Это было в двадцатые, трудные и замечательные годы. Молодая республика первооткрывателей боролась за свое будущее, росла и созидала. Я учился тогда во Вхутемасе (Высшие художественно-технические мастерские). Мы, студенты, стремились ко всему жизнеутверждающему, сильному, новому. Новым был в нашей молодой республике и спорт — спорт широких масс трудящихся.

Во Вхутемасе создавался физкультурный коллектив. Залов для занятий спортом в Москве было очень мало. Во Вхутемасе, «Динамо», в техникуме кинематографии и в клубе торговых работников — вот где, собственно говоря, и сосредоточивалась зимой спортивная жизнь Москвы.

Пожалуй, зал Вхутемаса был самым удобным. И он не пустовал ни минуты. Спорт был нашей страстью. Ему мы отдавали наше свободное время и нашу выдумку. С утра до вечера тренировались студенты. Из нашего вхутемасовского спортивного зала вышли будущие чемпионы страны — боксер Виктор Михайлов, фехтовальщик Виктор Богданов и другие.

Здесь, в зале Вхутемаса, начались первые серьезные занятия по волейболу. Москвичи тогда еще не знали этой игры.

Произошло это так. Однажды в зал пришел тренер. Талантливо растянул сетку, составил из присутствовавших спортсменов две команды и разъяснил правила. Волейбол пришелся по вкусу. Вхутемасовцы загорелись новой игрой. Число волейбольных команд быстро росло. Вскоре было организовано 60 мужских и женских студенческих волейбольных коллективов и две команды профессоров.

Началась, буквально, волейбольная лихорадка. Надо сказать, имела она и

свои теневые стороны. Например, бывали случаи, что кое-кто из профессоров, увлекавшихся волейболом, опаздывал на лекцию, а некоторые студенты забывали о своих натюрмортах. Но постепенно все вошло в норму.

Из скудной тогда стипендии студенты выделяли средства на приобретение спортивного инвентаря. Вхутемасовцы сами придумали форму своему коллективу. И вскоре команда в черных трусах и черных майках с буквой «W» на груди (символ Вхутемаса) предстала перед своими соперниками. Это были артисты театра имени Вахтангова и студенты института кинематографии, команда торговых служащих и очень сильные в то время динамовцы. В зале Вхутемаса играли первые энтузиасты волейбола, такие, как Константин Травин, Степан Спандарян, Станислав Титов. Приходили в наш спортивный зал и начинающие любители спорта. Задорные, молодые, они быстро приобретали спортивную закалку.

Сообща мы, пионеры волейбола, придумывали острые комбинации, ломали тогда еще узкие рамки игры, создавали свой атакующий стиль — стиль сильных, быстрых, ловких, волевых.

Волейбол — умная и увлекательная игра — быстро получал широкое распространение. Создавались команды на заводах, в учебных заведениях, театрах, учреждениях. Но все это делалось, буквально, с боем, ценой усилий энтузиастов. Нехватало мячей, не было сеток. Но это не расхолаживало тех, кто любил спорт. К примеру, покрышки для мячей мы мастерили сами. Правда, они были далеки от совершенства и напоминали по форме арбузы. Особой популярностью пользовались самодельные волейбольные мячи «ТИВА» — так назвал их один из таких мастеров-энтузиастов в честь своей жены Татьяны Ивановны.

В 1927 году вхутемасовцы выезжали в Харьков, в то время столицу Украины, для встречи с первыми украинскими волейболистами. А немного позже мы побывали в Крыму, где помогли создать первые волейбольные команды и провели показательные выступления.

Так рождался советский волейбол, ставший в скором времени одним из са-

мых популярных в стране массовых видов спорта.

Кроме волейбола, я и мои товарищи начали играть и в баскетбол. У меня до сих пор сохранились дипломы, грамоты, призы за успехи в баскетбольных турнирах. Учился я и лыжной ходьбе, тренируясь у известного тогда спортсмена Павла Петрова, даже участвовал в лыжных гонках на первенство Москвы. А летом ходил под парусами по Волге, участвовал в парусных регатах. Мои друзья-художники шутили: «Георгий, ты кончаешь институт не по искусству, а по спортивным играм».

Нет, спорт не мешал искусству. Наоборот, он щедро дарил мне новые силы, помогал черпать новые неизведанные темы для моих картин.

...Прошли годы. Но и сейчас, когда много видено и пережито, я с какой-то особой сердечной радостью вспоминаю о юных годах нашего спорта. Вспоминаю и еще больше восхищаюсь тому поистине колоссальному размаху, какое приобрело ныне наше советское физкультурное движение.



Какой изумительный прыжок! Тот, кто бывал на волейбольных состязаниях в предвоенные годы, несомненно узнает автора этого прыжка. Это же Анатолий Чинилих, имя которого вписано в историю советского волейбола. А рядом — верные боевые соратники «короля воздуха» Владимир Щагин и Ираклий Азобадзе.

Фото В. Красинского

ПЕРЕД РЕШАЮЩИМ ЭТАПОМ



Зарубежная печать о подготовке к финальным играм чемпионата мира по футболу

Еще в декабре минувшего года закончился первый этап соревнований на первенство мира по футболу — отборочные игры. Казалось бы, после полутора лет ожесточенных футбольных схваток и связанных с ними тревожений должна наступить некоторая передышка — ведь финальные игры чемпионата начнутся только в июне!

Но затишья нет и в помине. У футболистов большинства стран Западной Европы только начинается вторая (самая напряженная) половина их национальных чемпионатов и розыгрыши кубков. Это относится и к странам, команды которых вышли в финальный этап чемпионата мира (Англия, Шотландия, Франция, ФРГ и другие). В таких странах, как Венгрия, Чехословакия, Югославия, вскоре начнутся весенние игры на первенство страны. У южноамериканских же участников предстоящего турнира в Швеции с февраля наступает период интенсивных международных и внутренних встреч.

Наблюдается футбольного «антракта» и на страницах зарубежной спортивной печати. Наоборот, всевозможные вопросы, связанные с борьбой за золотой кубок чемпиона, обсуждаются в прессе с еще большим жаром, чем во время отборочных игр. Но если раньше всех волновал вопрос о том, кто попадет в число 16 финалистов, то теперь на повестке дня другое: как будут играть финалисты и как играть против них.

ЗНАТЬ ПРОТИВНИКА, КАК САМОГО СЕБЯ

Этот призыв, выраженный на разных языках в разной форме, на все лады повторяется сейчас во всей зарубежной спортивной прессе. О сборных командах, которые будут выступать в Швеции, собирается самая подробная информация. Так, в беседе с корреспондентом журнала «Франс футбол» тренер сборной Франции Альбер Батте сообщил, что он отвечает за техническую, тактическую и физическую подготовку команды, а характерные особенности зарубежных команд изучает национальный (государственный) тренер Пибаро. Он следит за зарубежной спортивной прессой, делает ее обзоры и составляет доклады о международных матчах, которые сам просматривал. Батте считает, что такая информация дает ему возможность глубже изучить противников и заимствовать то ценное, что имеется у них на вооружении.

Такой же сбор информации организован в Венгрии, ФРГ, Бразилии и ряде других стран. Международные матчи с участием будущих финалистов чемпионата мира освещаются в прессе наиболее подробным образом. Например, на матчах сборных Англии и Франции в Лондоне, ФРГ и Швеции в Ганновере, СССР и Польши в Лейпциге присутствовало небывалое количество иностранных футбольных комментаторов, тренеров и экспертов. Отчеты об этих матчах содержали детальный анализ тактики, обширные характеристики всех игроков,

схемы, подсчеты угловых ударов, ударов по воротам и т. п.

Любопытное обстоятельство бросается в глаза при чтении этих отчетов. Их авторов меньше всего интересует технический уровень игроков — считается само собой разумеющимся, что в финале чемпионата мира выступают только футболисты, обладающие безукоризненной техникой. Наибольшее внимание комментаторы уделяют возможным вариантам составов сборных, расстановке игроков на поле, системе игры, характеру передач, взаимодействию звеньев нападения, полузащиты и защиты.

ФАВОРИТЫ И ПРОГНОЗЫ

Зарубежная пресса по-прежнему горячо обсуждает вопрос о том, кто может стать чемпионом мира 1958 года, и печатает различные высказывания по этому поводу.

Так, тренер сборной Болгарии Орманджиев заявил, что шансы европейских команд на призовые места представляются ему «более благоприятными», чем в прошлых чемпионатах мира, но он все же полагает, что «южноамериканские команды покажут свое превосходство».

«Я считаю», — сказал тренер румынской сборной Попеску, — что в четверку сильнейших войдут команды Аргентины, Бразилии, СССР и, быть может, Англии».

По мнению венгерского тренера Шебеша, южноамериканские команды будут «первыми скрипками» в Швеции, если они «откажутся от индивидуальной манеры игры».

В том же духе высказываются известный бразильский футболист Адемир, швейцарский тренер Хак, руководитель сборной команды Перу Йорге Орт и другие.

Интересна опубликованная в венгерской прессе и перепечатанная газетами ряда стран статья президента Венгерской федерации футбола Шандора Барча.

«Среди 16 финалистов фигурируют первоклассные команды или команды, которые лишь немножко уступают сильнейшим», — пишет Барч. — Я считаю, что среди первых несомненно нужно назвать команды СССР, Шотландии и южноамериканские сборные».

Однако венгерский футбольный деятель подчеркивает, что в таком состязании, как чемпионат мира по футболу, делать прогнозы и называть фаворитов рискованно. В самом деле, четыре года назад знатоки тоже называли разных фаворитов (главным образом — сборную Венгрии), а чемпионом мира неожиданно для всех стала команда ФРГ.

Учитывая уроки прошлого, Барч напоминает, что «после четырех лет триумфальных успехов венгерская команда приехала в Швейцарию в роли «главного фаворита» чемпионата 1954 года, и это оказало очень скверное влияние на игроков».

Ныне, продолжает Барч, «наша команда поедет в Швецию просто как один из 16 конкурентов, как равная среди равных. Никто в Венгрии и, вероятно, за рубежом не думает, что наша сборная способна выиграть шведский турнир. Для нас это очень хорошо! Ставка на футбольные «звезды» вышла из моды в Венгрии, поэтому мы ничем не связаны при отборе кандидатов в сборную. Это облегчит нам задачу и поможет добиться в Швеции наилучшего результата».

«МНОГОО ЗАВИСИТ ОТ ЖЕРЕБЬЕВКИ»

Зарубежные специалисты футбола единодушно считают, что конкретные планы тренировки сборных команд обязательно должны составляться с учетом результатов жеребьевки финалистов. Ответ на вопрос «как играть?» будет зависеть от того, кто окажется ближайшим или наиболее вероятным соперником данной команды.

Тот же Шандор Барч подчеркивает, что шансы венгров в финальном турнире в значительной степени зависят от результатов жребия. Он считает, что венграм гораздо легче играть против команд, применяющих «откровенный» атакующий стиль (например, южноамериканских команд), чем против советских или чехословацких футболистов, чья игра, по мнению Барча, носит силовой или «закрытый» характер (в том смысле, что они плотно закрывают подступы к своим воротам).

«В Швеции», — добавляет президент Венгерской футбольной федерации, — мы сможем далеко продвинуться, если встретимся с командами открыто атакующего стиля и, наоборот, быстро закончим свою карьеру, если наш путь преградят команды, применяющие защитные варианты игры. Почему? Да потому, что венгры лучше умеют отбиваться от атакующего, чем нападать на обороняющегося противника. В первом случае венгры используют любые возможности для контратаки, во втором — им нужно пробивать брешь в обороне противника, что не легко и даже рискованно, если противник сам умеет быстро переходить в контратаку».

КАК ГОТОВИТСЯ СБОРНАЯ АНГЛИИ

Интересны и воззрения зарубежных специалистов футбола на то, как подбирать составы сборных команд для турнира в Швеции и как их готовить. Большинство специалистов исходит из того, что финальные матчи на первенство мира будут очень «трудными» и эта трудность будет возрастать с каждой встречей. Ведь слабейшие выбывают из розыгрыша. Поэтому подготовка сборной к чемпионату мира принципиально

отличается от подготовки к обычным международным матчам или турнирам.

Главный тренер сборной Англии Уолтер Уинтерботтом в статьях, опубликованных газетами «Спортинг рекорд» и «Футбол ньюз» подчеркивает, что не может быть и речи об экспериментах с составом, о значительном изменении состава команды в ходе финального турнира в Швеции. Учитывая трудность предстоящих игр, он рекомендует, в основном, делать ставку на молодежь, но не пренебрегать и игроками среднего возраста, а в некоторых случаях — и старшего поколения, если на их места не подобрана равная по классу и опыту молодежь.

«Сборная Англии, — пишет Уинтерботтом, — будет укомплектована, в основном, молодыми, рослыми, физически сильными игроками, имеющими достаточный опыт международных встреч. Только такие игроки смогут выдержать физическую и моральную нагрузку, связанную с участием в ответственном турнире, который ограничен жесткими сроками и отличается большой плотностью календаря».

Английские тренеры убеждены, что в ходе подготовки сборной нужно сосредоточить внимание на одиннадцати основных игроках, с тем чтобы создать из них монолитный, бесперебойно работающий механизм. Правда, окончательная заявка подается на 22 игрока, но футболисты, имеющие номера с 12-го по 22-й, будут считаться запасными. Их якобы будут включать в основной состав только в двух случаях: если основной игрок получит серьезную травму или если ему понадобится передышка перед ответственной встречей.

Как сообщают британские газеты, непосредственная подготовка сборной начнется не раньше чем за месяц до начала игр в Швеции. Игры на первенство и кубок Англии закончатся в марте — апреле, и раньше этого времени клубы не отпустят своих игроков. Однако до 8 июня (начала турнира в Швеции) у английских футболистов будет достаточно времени, чтобы отдохнуть и сыграть в составе сборной. Сообщается также, что кандидаты в сборную будут предварительно тренироваться в своих клубных командах, но под наблюдением Уинтерботтома и его помощников.

Какой же тактики будут придерживаться англичане в Швеции?

Уинтерботтом считает, что англичане должны применять так называемый открытый футбол («опен гейм») в его современном варианте, в основу которого положены «три С» — спид, стренг, стэини (скорость, сила и выносливость). Открытую игру англичане применили в недавнем матче со сборной Франции и победили со счетом 4:0. Анализируя этот матч, известный французский обозреватель Габриэль Ано пишет, что «островитяне играли на манер русских», а его коллега Жак Рисвик утверждает, что «англичане сохранили свой традиционный стиль, но одновременно приобрели и другие качества, которые до сих пор были свойственны футболистам атакующей, агрессивной школы — скорость, силу и выносливость».

Английский футбольный комментатор Вилли Мейлз так характеризует новый стиль британских футболистов:

Сборная Северной Ирландии на стадионе Уэмбли выиграла со счетом 3:2 у сборной Англии. Героем матча был ирландский вратарь Грегг из команды «Донкастер Роверз». Он брал мячи, казавшиеся неотразимыми. Вот и сейчас он в прыжке отражает мяч, посланный в ворота правым полусредним сборной Англии Хейнсом.

«Англичане теперь умеют играть в любом темпе и менять на ходу ритм игры, как это с большим искусством проделывали в недавнем прошлом венгры... «Опен гейм» — это игра, отличающаяся большой подвижностью, изобилующая длинными передачами в глубину территории противника, даже если «адресат» находится в 30—40 метрах от «отправителя». «Опен гейм» — это постоянные поиски оперативных просторов, непрерывная борьба за то, чтобы освободиться от персональной опеки и помочь партнеру, владеющему мячом».

По словам Мейлза, открытая игра англичан имеет одну особенность, которую можно выразить формулой «если движешься вправо — пасуй влево, если движешься влево — пасуй вправо». Можно, например, наблюдать, как правый полусредний английской команды, сделав рывок вправо на середине поля, передает мяч на расстоянии 30 метров левому крайнему.

ДЛИННЫЙ ИЛИ КОРОТКИЙ ПАС

В связи с предстоящим турниром футболистов на страницах французской, австрийской и западногерманской спортивной печати вновь вспыхнула дискуссия по поводу того, какая передача лучше — короткая или длинная?

«Уэмблийская катастрофа (речь идет о поражении, понесенном французами от англичан на стадионе Уэмбли) сделала вновь злободневным вопрос о том, какой пас предпочтительнее — короткий или длинный, — пишет Пьер Лямень в журнале «Франс футбол». — Большинство считает, что следует отдать предпочтение длинному пасу, который принят в Англии, Шотландии, Северной Ирландии — всюду, где распространена британская школа футбола. Короткий пас, который долгие годы применяли французы и другими представителями латинского футбола (командами Италии, Бельгии, Испании и другими) якобы потерпел фиаско... Это неверно».

По мнению Ляменя, все зависит от исполнителя — нет «плохих» технических приемов, есть хорошие или плохие игроки. Длинная передача в глубину, то есть в опасную зону у ворот противника, далеко не всегда может быть успешной: в девяти случаях из десяти мяч либо перехватывается противником где-то по пути, либо его отбирают у того, кому адресована передача. Наконец, если даже мяч попал по назначению, и нападающий делает рывок к воротам, то за ним, как правило, гонится «сторож». Это вынуждает игрока бить наспех, без необходимой точности. Далее французский обозреватель указывает, что на пути длинного паса всегда много препятствий, особенно, если мяч передается по земле.



Поэтому длинные передачи — обычно верховые, и игрок, которому они направлены, должен потратить драгоценные секунды на прием и обработку мяча.

Лямень, а также бывший центральный нападающий сборной Франции Копа и другие сторонники короткого паса делают вывод, что от этого приема не следует отказываться. Короткий, мелкий пас на середине поля — эффективное средство перехода в атаку. Короткую передачу труднее перехватить, она наиболее удобна для коллективного продвижения вперед.

Правильна ли эта точка зрения? Объективные зарубежные обозреватели считают, что аргументация сторонников короткого паса, несмотря на ее внешнюю убедительность, все же безоговорочно принять нельзя. Если команда хорошо владеет длинными передачами, то она весьма эффективно использует их для организации стремительной атаки, что и доказала сборная Англии убедительной победой над французами.

Видимо, более правы те знатоки футбола, которые утверждают, что каждая команда должна в первую очередь пользоваться теми техническими и тактическими средствами, которые ей присущи, лучше всего освоены и отработаны.

Вместе с тем, играя в чемпионате мира с сильнейшими соперниками — представителями различных футбольных школ, — надо применять разнообразную, гибкую технику и тактику, уметь перестраивать свою игру в зависимости от стиля игры и особенностей противника.

Справедливо указывает один зарубежный обозреватель, что «хорошая футбольная команда, как и хороший оркестр, должна уметь играть в любом ключе и ритме, а главное — знать в совершенстве свой репертуар».

К этому, конечно, и будут стремиться шестнадцать финалистов чемпионата мира по футболу.

**В. ВЛАДИМИРОВ
М. ЗАСЛАВСКИЙ**

ДЕЛОВИТО, ЖИВО...

Год назад растущая семья наших спортивных журналов пополнилась еще одним «младшим братом» — в Киеве на украинском языке стал выходить ежемесячный журнал «Физкультура и спорт».

Уже с первых номеров журнал порадовал читателей интересными материалами, разнообразием тем и жанров. Большое место на страницах «Физкультуры и спорта» отводится статьям, очеркам, корреспонденциям, посвященным спортивным играм.

Скажем прямо — не все такие материалы равноценны. Многие из них (особенно те, в которых говорится о ходе футбольных соревнований на Украине) слишком уж поверхностны и информационны.

Читателям, среди которых есть и футболисты и болельщики футбола, было бы, конечно, интересно получить ответ на вопрос «Кто же будет чемпионом Украины?» (так названа статья, напечатанная в № 9 журнала). Но беда в том, что этот беглый обзор, перестраивший названиями команд, фамилиями игроков и результатами матчей, не поможет читателю глубоко разобраться в особенностях чемпионата республики. А вот статья заслуженного мастера спорта Антона Идзковского — «Почерк сезона» (№ 6) — хоть и намного короче названного обзора, но куда богаче мыслями, меткими наблюдениями. Она, бесспорно, расширит кругозор любителя футбола.

Лучшие тренеры и сильнейшие спортсмены Украины на страницах журнала щедро делятся своим опытом и знаниями со спортивной молодежью. Вот, к примеру, статьи одного из лучших украинских волейболистов — заслуженного мастера спорта Михаила Пименова: «Перед приемом мяча» (№ 2) и «Прием и передача мяча» (№ 8). Чем привлекают они читателя? Статьи не дублируют ни учебно-методические пособия, ни популярные брошюры по волейболу. В них есть живая, творческая мысль. Они действительно учат молодого спортсмена чему-то новому. В этих статьях обобщен большой практический опыт мастера, еще недавно игравшего в сборной СССР, а ныне ставшего тренером и педагогом.

Актуальны, насыщены ценными практическими советами заметки заслуженного мастера спорта Николая Махины об индивидуальной подготовке футболистов.

Много нового почерпнут тренеры и в статье мастера спорта П. Сахновского «На воде и без воды» (№ 4) — о ме-

тодах подготовки юных ватерполистов.

Хотелось бы пожелать редакции, чтобы материалы такого плана в нынешнем году было опубликовано гораздо больше. Журнал может и должен помогать спортсменам республики повышать уровень мастерства.

В № 4 «Физкультуры и спорта» было опубликовано письмо группы ветеранов украинского спорта: «Возродить славу нашего баскетбола». Авторы письма вскрыли причины, мешающие баскетболистам Украины занять достойное место среди сильнейших команд страны. Жаль, что редакция в дальнейших номерах журнала не вернулась к этому выступлению, не организовала его обсуждения, да и сама, честно говоря, уделяет слишком мало места баскетбольной тематике.

Хорошо, что в украинском журнале ведется задушевный разговор о сла-



Издательство «Физкультура и спорт» выпустило в свет книги по спортивным играм:

Граевская Н. Д., Шафеева М. Г. Врачебные наблюдения над футболистами. 176 стр., тир. 5 тыс. экз., цена 3 руб. 70 коп. Авторы знакомят физкультурных врачей с методикой врачебно-педагогических наблюдений над футболистами. Материалами книги может воспользоваться и тренер при определении уровня тренированности футболиста, при построении режима и методики тренировки отдельных игроков.

Футбол в школе. Под общей редакцией П. Т. Кашуро. 280 стр., тир. 30 тыс. экз., цена 6 руб. 50 коп. Методическое пособие для педагогов и тренеров, работающих с подростками и юношами в школьных коллективах физической культуры. В книге рассматривается широкий круг вопросов, связанных с подготовкой юных футболистов, даны примерные уроки, советы по организации, планированию и учету деятельности футбольной секции в школе.

ных традициях советского спорта, о его истории, о тех, кто, сойдя со спортивной арены, стал воспитателем молодых. Воспоминания старшего тренера футболистов киевского «Динамо» В. Шиловского «Дела давно минувших дней» (№ 10), интересная зарисовка «Не стареют наши «старички»» (№ 11), очерки о заслуженном тренере СССР М. Корсунском, о ровеснике Октября — ученом и судье всесоюзной категории по волейболу Н. Гусеве — такие материалы воспитывают у молодых спортсменов чувство гордости за наш советский спорт, стремление умножать его успехи.

Надо надеяться, что украинский спортивный журнал, напоминая о славном прошлом, проявит еще больше заботы о будущем — о воспитании достойной смены украинским мастерам футбола, ручного мяча, волейбола и всех других спортивных игр.

В этом году широко развернет свою деятельность единое республиканское профсоюзное общество «Авангард». Хотелось бы, чтобы журнал из номера в номер рассказывал, как развиваются спортивные игры в коллективах этого общества.

Спортивными играми на Украине занимаются многие сотни тысяч людей — школьники и студенты, рабочие и колхозники, инженеры, ученые, работники культуры. Они ждут от своего спортивного журнала доброго совета и поддержки, пропаганды передового опыта, — и чтобы все это было написано интересно, ярко, доходчиво.

М. ГРИГОРЬЕВ

НА ПЕРВОЙ СТРАНИЦЕ
ОБЛОЖКИ

Самые азартные хоккейные битвы происходят во дворах, в парках, на любой свободной площадке, где у детворы появляется возможность погонять шайбу. Из тех мальчишек, кто сейчас с таким увлечением играет самодельной или сложенной клюшкой, со временем вырастут новые Бобровы, Сологубовы, Бабичи.

Фото В. Романова

НА ВТОРОЙ СТРАНИЦЕ
ОБЛОЖКИ

На старте!

Дружеский шарж
И. Рублева и И. Соколова.
Стихи Е. Ильина.

НА ПОСЛЕДНЕЙ СТРАНИЦЕ
ОБЛОЖКИ

В атмосфере товарищества и дружбы прошла международная встреча волейболистов московского «Динамо» и венгерского клуба им. Дожа.

И. о. редактора А. П. Чернышев.

Редакционная коллегия: С. П. Белиц-Гейман, Г. Д. Качалин, А. Ю. Кистяковский, Г. М. Куколевский, В. А. Осколкова, С. А. Савин, Н. В. Семашко, А. А. Соколов, М. Д. Товаровский, К. И. Травин, М. А. Черевков, И. П. Шрамков.
Художественный редактор мастер спорта Г. Модой.

Адрес редакции: Москва, К-104, Большая Бронная, 28. Тел. В 8-99-26 и В 3-82-54.

Тираж 50 000.

Подписано к печати 17 января 1958 г. 60×92 4 п. л.+1 п. л. обложка и вкладка 6,65 уч.-изд. л. ЕА-00116 Заказ 661.

Полиграфкомбинат, г. Калинин, проспект Ленина, 5.



Идет «ПРИСТРЕЛКА»

В ряды наших лучших хоккейных команд, в том числе и в состав сборной страны, вошло немало молодых игроков. Лучшая проверка их боевых качеств — выступления в ответственных матчах. Нынешней зимой наши хоккеисты провели состязания с канадскими, шведскими, английскими, чехословацкими, немецкими, польскими спортсменами. На снимках запечатлены отдельные моменты международных встреч советских мастеров хоккея.

В матче с английской командой «Уэмбли Лайонз» в трудное положение попал молодой советский игрок Халаичев (снимок 1). Предприняв маневр позади ворот, он только что обвел двух соперников, но выйти на оперативные просторы ему мешает подоспевший третий английский игрок.

Защитник Генрих Сидоренков (снимок 2) пытается отобрать шайбу у шведского нападающего Рунара Седерстрема, который прикрывает ее коньком.

Константин Локтев, переиграв двух защитников (снимок 3) прорвался к воротам польской команды. Теперь он обводит вратаря, пытающегося в броске с падением перехватить шайбу.

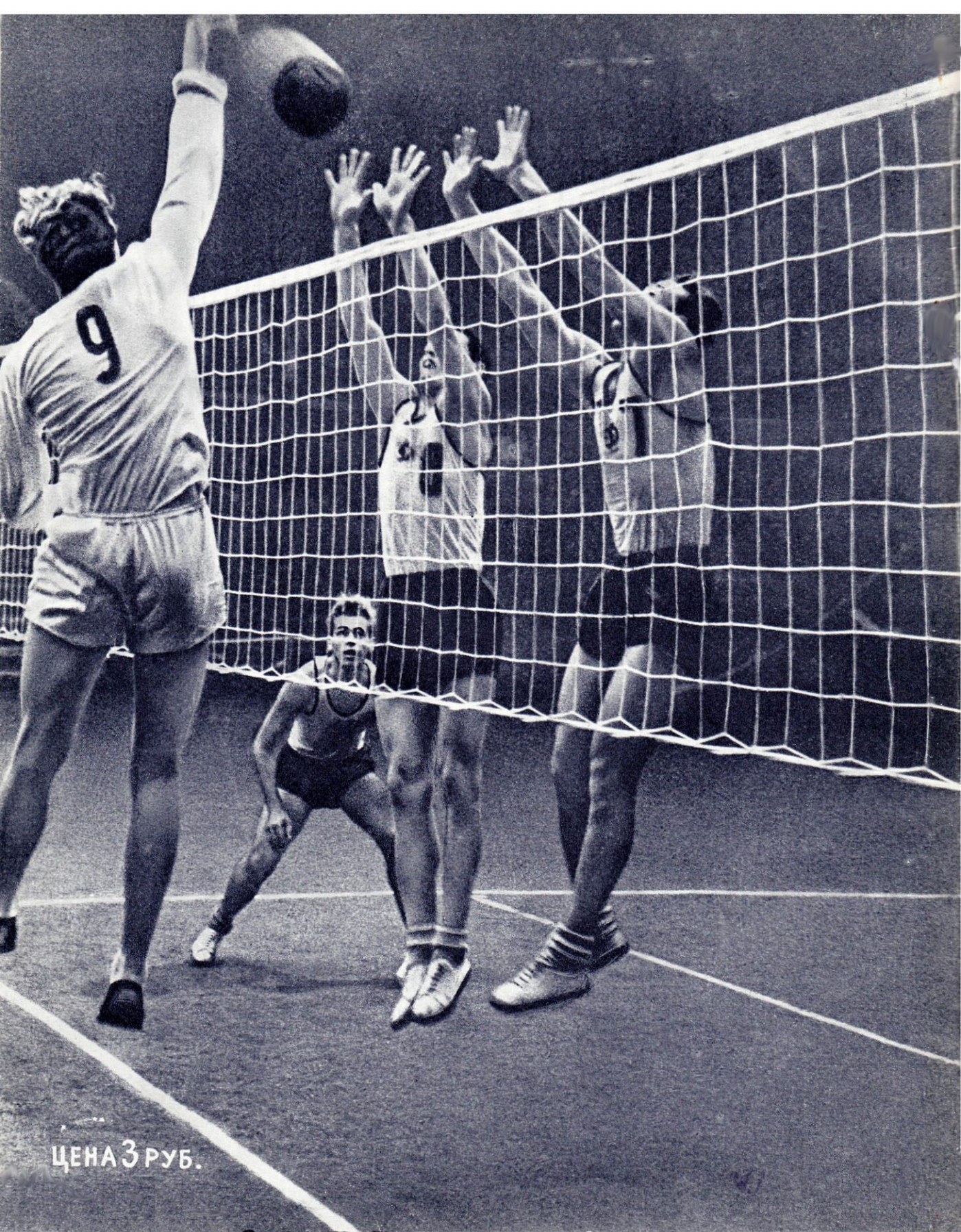
Матч с хоккеистами ФРГ прошел при явном преимуществе советских спортсменов. Вениамин Александров только что забросил шайбу в ворота немецкой команды (снимок 4).

Молодой советский вратарь Евгений Еркин (снимок 5) в матче с канадской командой «Виндзор Синорс». В играх за океаном он испытал бурный натиск таких прославленных бомбардиров, как нападающий Лоу Бендо.

На снимке 6 запечатлен момент встречи хоккеистов московского «Локомотива» с чехословацкой командой «Слован-Братислава».

Фото В. Гребнева и В. Романова





ЦЕНА 3 РУБ.